

Moda

El Estilo Agil y Deportivo

Linda Thompson

DEL LLANTO A LA FAMA



crónica de la MUJER



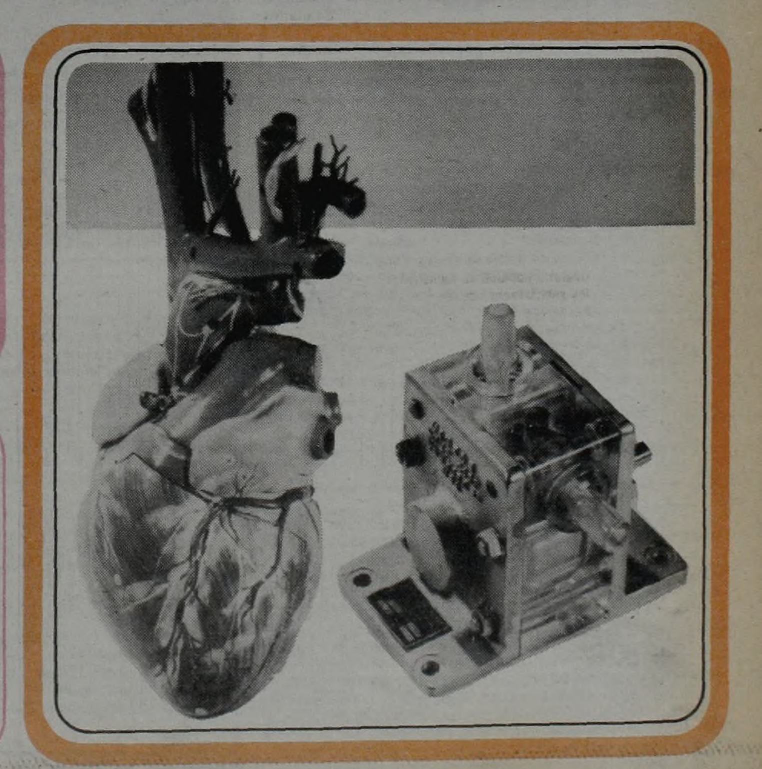
Buenos Aires, 12 de Febrero de 1980. Este suplemento, dedicado a la mujer, el hogar y el niño, corresponde a la edición Nº 5.503 de CRONICA y no puede ser vendido en forma separada. CRONICA DE LA MUJER aparece todos los martes.



Medicina

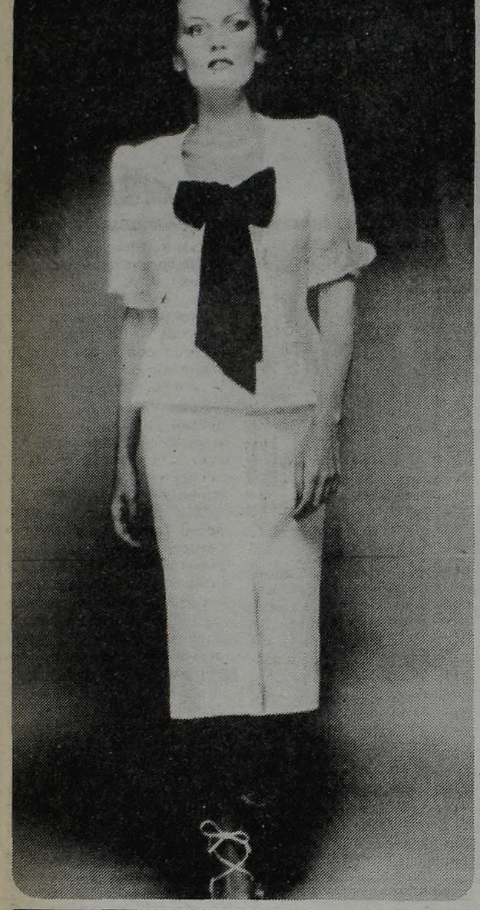
Avanza el Corazón Artificial

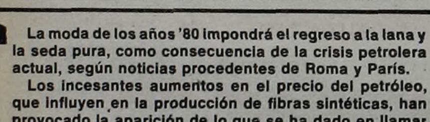
El día que las Madres Gobiernen el Mundo...





LA MUJER EN EL MUNDO





La moda de los años '80 impondrá el regreso a la lana y la seda pura, como consecuencia de la crisis petrolera actual, según noticias procedentes de Roma y París.

Los incesantes aumentos en el precio del petróleo, que influyen en la producción de fibras sintéticas, han provocado la aparición de lo que se ha dado en llamar "moda ecológica".

Lanas, algodón, sedas, representan un retorno a las fuentes de la naturaleza —dicen los expertos— quienes anticipan que dentro de un año, o dos a lo sumo, volverán a fabricarse las medias de seda.

La foto corresponde a la exhibición de Tiziani, en Roma, donde —al igual que en París— se han sucedido en estos días las presentaciones de la alta costura europea. En la capital francesa los desfiles de Torrente, Balmain, Cardin, Dior y Courreges atrajeron la atención de los círculos más sofisticados.

Más que de formas o líneas se habla de estilo. Una norma que puede resumirse en la locución inglesa "clean look" (algo neto, claro, limpio). Una tendencia bastante generalizada es el traje (tailleur) en auténticos y clásicos tejidos sastre: príncipe de Gales, Harris, Cheviot, pata de gallo. En cuanto a color, predomina el blanco puro, el blanco con negro de complemento y el azul marino.

Una moda romántica ha sido nuevamente propuesta en este período; es la de los aros de las abuelas, que grandes o pequeños, en oro o de fantasía, con piedras preciosas o esmaltados, se encuentran tanto en las vidrieras de las joyerías y negocios de artesanías como en las orejas de las adolescentes.

También están de moda para las más pequeñas, e inclusive se usa llevar uno solo, que se lleva con una cadenita. Los aros de moda, en general son pequeños, muy trabajados y poco costosos; y como consecuencia de esta moda se hace necesario perforarse las orejas, y ya han aparecido negocios que venden minúsculos aros de perlas o piedras, especiales para usar





1971: Joan Kennedy con audaz traje de noche. Luego, la caída en el infierno del alcoholismo. 1978: Participa en la campaña para lograr la nominación por el partido Demócrata de su marido, Ted Kennedy, como candidato a presidente de los Estados Unidos.

Las fotos más recientes —acompañando a su marido, Edward Kennedy, en la campaña para lograr la candidatura a presidente por el partido Demócrata— la muestran saludable y sonriente, aunque con un dejo de reserva y contenida inquietud.

Quizá pocos sepan del dorado cautiverio padecido por esta mujer, Joan Kennedy, obligada a reflejar una imagen de poder, fortuna y triunfo, cuando la realidad de su existencia ha girado sobre otros ejes.

A las muertes por asesinato de sus dos cuñados —John Fitzgerald cuando era presidente, Robert en su actuación como senador— agregó el dolor de verse reflejada en un escandaloso accidente en el que perdió la vida la secretaria de su marido, Mary Jo Kopechne.

Tres años más tarde —en 1973— a su hijo Edward, un rubicundo y bello adolescente, le amputaron la pierna derecha.

Poco después Joan se entregaba al único camino que conocía para salir de la angustia y la desesperanza: el alcohol. Si bien la bebida es tolerada entre los Kennedy, los excesos de Joan provocaron no pocos estallidos en el seno del clan.

Su verdadero nombre es Joan Bennet. Conoció a Ted en 1958, en una fiesta. Y como dicen los modernos cuentos de hadas, surgió el amor a primera vista. Joan, que había cumplido una corta carrera como modelo en revistas y televisión, se casó con Ted pese a la firme y obstinada negativa de Rose Kennedy, que veía en ella a una procaz aventurera.

Finalmente, Joan ingresó al Centro Smithers para la Rehabilitación de Alcohólicos, una clínica lujosa y renombrada de Nueva York. Habiendo franqueado la barrera de los cuarenta, con casi la mitad de esa vida al lado de Ted Kennedy, Joan prosigue ahora —desde el rol de rehabilitada— con una existencia que quizá no llegó a presentir ni aún en la más oscura o borrosa de sus pesadillas.

Las habituales paradojas del destino han conducido, luego, a que Rose estimulara la recuperación de Joan. Siquiera sea porque un candidato a presidente debe tener esposa, (la única, la primera; recuérdese que los Kennedy son católicos), y, de ser posible, mentalmente sana, con el previsible recato de una auténtica primera dama.

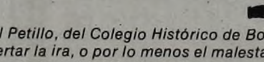
Cuando Hermann Gmeiner, en 1949, sacudido por la suerte de los niños huérfanos de guerra, decidió acudir en ayuda de ellos, supo hacerlo con una iniciativa original y digna de su profundo reconocimiento sicológico de los no fáciles problemas de la infancia.

Convencido de que los pequeños huérfanos debían continuar viviendo insertos en un contexto regular familiar, ni más ni menos que los otros niños, Gmeiner fundó, en el Tirol austríaco, la primera aldea SOS para niños, sin distinción de raza y religión.

Estas aldeas pues, de inmediato proliferaron y siguen proliferando. Seis o siete niños forman una familia y cada grupo tiene su "mamá", una mujer que permanece ligada al grupo durante toda su vida, dándoles todo el amor y el cuidado de que es capaz.

En la "familia" así constituida todos crecen como si fueran "hermanos". En cambio, la que sigue siendo lejana y vaga es la figura "paterna", la cual en general se identifica con el director de la aldea que asume tareas de guía en una amplia esfera.

Hoy, a treinta años de distancia de la fundación de la primera aldea, esta forma de "maternidad" absolutamente nueva continúa estando de actualidad, en un mundo donde tantos pequeños siguen privados de su familia. Las aldeas SOS se han multiplicado y, en estos momentos, es posible hallarlas en todos los continentes. El 1° de mayo de 1979 eran 143, de las cuales solo en América latina *había* 45, en tanto otras 32 funcionaban en Asia y 23 en Africa. *A estas hay* que agregar aquellas que existen en Europa.

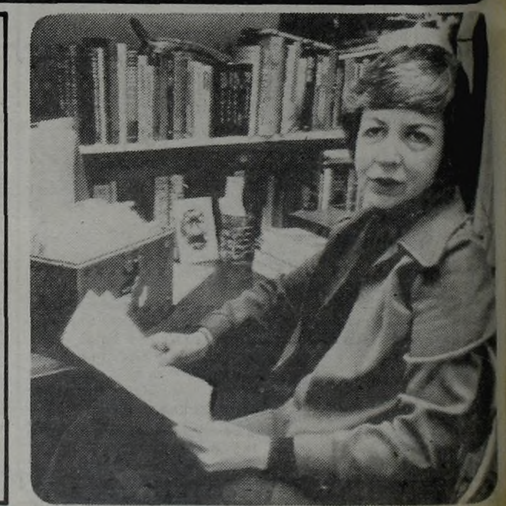


La escritora Carol Petillo, del Colegio Histórico de Boston, acaba de despertar la ira, o por lo menos el malestar, de una buena parte de la población norteamericana, al formular una estruendosa revelación.

Según la señora Petillo, el general Douglas Mac Arthur, héroe en la Segunda Guerra Mundial en su calidad de comandante general de las tropas aliadas en el Pacífico y Extremo Oriente, habría recibido —en circunstancias un tanto sospechosas— la suma de 500.000 dólares que, en 1942, le entregara el entonces presidente de Filipinas, Manuel Quezón.

Mac Arthur, que tras la derrota de los japoneses viviera su hora más gloriosa, entró en súbito ocaso al discutir con el presidente Eisenhower la manera de ponerle fin a la guerra de Corea. (Mac Arthur era partidario de emplear armas atómicas).

Tras el descrédito, vino el silencio y luego la muerte. Ahora, cuando su trayectoria comenzaba a ser nuevamente señalada como ejemplar y sin fisuras, aparece la súbita y estremecedora revelación. La señora Petillo dice tener abundantes pruebas que acreditan la participación de Mac Arthur en el caso del medio millón de dólares recibido un tanto misteriosamente.



TODOS LOS SECRETOS PARA UN MAQUILLAJE DE NOCHE PERFECTO

Los Mejores Consejos Para el Arte de Hacerse Bella, "al Alcance de sus Manos"

Limpieza de la piel, humectación, aplicación de correctores y luego una base líquida o cremosa. Cumplidos los preliminares comienza el maquillaje para noche: polvo facial traslúcido, sombras —de acuerdo a su tipo y al atuendo que lucirá— luego delineador, rubor y pintura de los labios, sin olvidar por supuesto los iluminadores, que se pueden aplicar en el pelo, los hombros y los pómulos. Cómo lucir más bella.





Prepárese. No para algo sorpresivo, sino para incorporar novedades.

¿Cuántas veces observó a una amiga mientras se maquillaba? ¿Y cuántas pensó que usted no sabía hacerlo de la misma manera?

No todas las mujeres —a pesar de lo que creen muchos hombres— conocen el arte del maquillaje.

Por estar a la moda o por imitar el proceso de pintura de una artista o de una allegada, cientos de mujeres equivocan su presentación. Eligen mal

maquillaje para la noche. Para que luzca resplandeciente a través del riguroso cumplimiento de los pasos que explicará **Silvia** en la cara de la modelo **Patricia.**

Todo está listo para comenzar la tarea en la boutique Dans un Jardin (Callao 1811), donde Silvia trabaja con los nuevos productos de belleza **On Stage.**

—Por lo general enseñamos a nuestras clientas a maquillarse por sí mismas. Yo elaboro la mitad del rostro e invito a que la mujer haga la otra mitad, siguiendo todos los detalles explicados y sin perder ningún paso— **comenta Silvia.**

Frente al espejo se ven decenas de productos. La paleta de colores es variadísima, como para elegir en mil y una ocasiones. Hoy se ha seleccionado una visión nocturna.

—Comenzamos con la **limpieza** de la piel. Se detalla a la mujer cómo debe realizarse mediante la aplicación del elemento en un lado del rostro.

Inmediatamente, debe repetir lo mismo en el otro costado.



los colores, no concuerdan los tonos con la ropa o exageran los distintos pasos de un maquillaje, con la firme convicción de que eso les "**queda bien**".

Y "eso", precisamente, se transforma en más de una oportunidad en el enemigo mayor de un rostro.

Esta nota le propone un

Después, se corrigen los errores.

Se retira el producto con agua. En la línea On Stage se puede sacar con agua, hasta en la piel seca. Son cremas que dejan la piel suave y muy fresca, además de ejercer una limpieza profunda.

Se continúa con la **humectación** de la piel, y vuelve a



repetirse la acción anterior.

El tercer paso es la aplicación de **correctores.** Son útiles para las impurezas, ojeras, marcas y líneas de expresión generadas por el cansancio.

La corrección se hace con el **touch**, una pasta cremosa que se extiende con facilidad.

Esta parte resulta generalmente la más graciosa, **aduce Silvia.** Las mujeres, al verse la cara cubierta con esa pasta blanca, ríen con ganas y no pueden evadirse de recordar las películas con personajes indios maquillados para la guerra.

Sigamos. El escalón posterior es la **base** líquida o cremosa. Se aplica con **esponja**, puesto que ésta tiene una textura muy fina y absorbente.

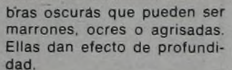
Hay algo interesante respecto del polvo facial traslúcido: se pone con **brocha.**

Esta permite un mejor deslizamiento del polvo, sin retirar para nada el maquillaje anterior.

Llegamos entonces a las **sombras.** Para elegir las sombras se toman en cuenta dos cosas: el tipo de consumidora y el atuendo que lleva o el que llevará para lucir el maquillaje. Si es para todos los días, se le pregunta qué colores de prendas predominan en su vestuario.

En función de la respuesta se colocan las sombras en el párpado. También tomamos en cuenta la forma de los ojos de cada mujer.

En el caso de párpados profundos se trabaja con una sombra clara de base. Si los ojos son salientes, con som-



bras oscuras que pueden ser marrones, ocres o agrisadas. Ellas dan efecto de profundidad.

Se pueden usar más de dos sombras. Incluso tres.

Los **iluminadores** los utilizamos de diferente modo. No sirven solamente para colocarlos debajo de las cejas, sino también en el pelo, en los hombros o en los pómulos.

En una palabra, **agrega Silvia**, jugamos con ellos.

Tal punto de partida es fundamental para lograr un maquillaje gracioso, realmente divertido.

Para la mujer que necesita



un maquillaje más tranquilo aplicamos el iluminador con sentido clásico.

Entramos ahora en la faceta final del maquillaje de los ojos. Trabajamos mucho el **deli-**



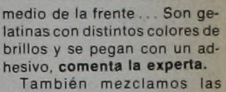
neador: lo úsamos en polvo, cremoso o en acuarelas. Esto nos da lugar para una aclaración: cualquier sombra On Stage sirve para maquillar los párpados y a su vez para delinear los ojos.

Para elegir el **rubor** se debe saber previamente qué tono de lápiz labial se le aplicará a la mujer. Hay rubores cremosos o en polvo.

La **boca** se destaca con los lápices delineadores para labios y se matizan con colores que los realcen del resto del maquillaje.

MAQUILLAJE DISCO

—Así denominamos a los que hacemos con el uso intenso de iluminadores, estrellitas debajo de los ojos o en el



medio de la frente... Son gelatinas con distintos colores de brillos y se pegan con un adhesivo, **comenta la experta.**

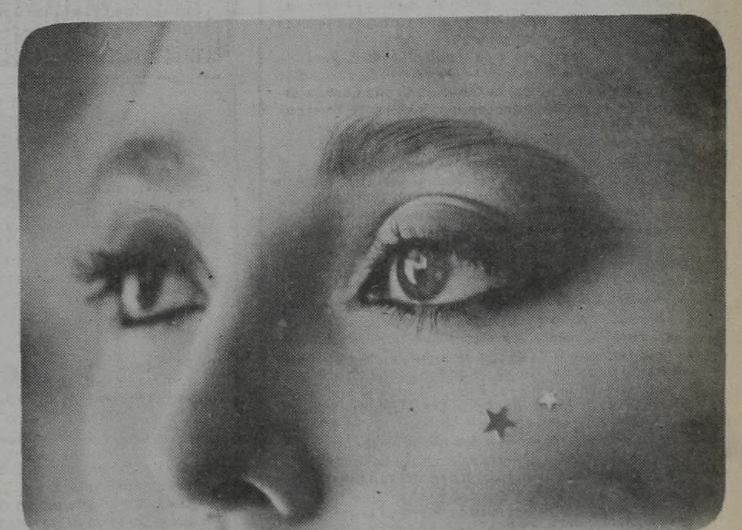
También mezclamos las sombras, que juegan de acuerdo con el atuendo. El maquillaje que practiqué en Patricia es para la noche.

Hacemos asimismo **maquillaje para novias**, en dos veces. Se le prueba en la primera cita y el día del casamiento se la maquilla en la boutique o en su domicilio.

Otro tipo de maquillaje es el **social.** Trabajamos mucho con actrices, modelos, desfiles, presentación de colecciones y tapas de revistas.

Cabe agregar un aspecto para nosotros importantísimo: aquí las mujeres alivian tensiones, se relajan, conversan con amabilidad y sin agresiones. El hecho de estar en un ambiente agradable colabora para realizar un buen trabajo.





Los Placeres de la Mesa Para Toda la Familia

Las tartas de frutas son preparaciones de repostería ideales para el verano, porque permiten aprovechar las frutas de estación. El secreto reside tanto en lograr una masa suave y liviana, como en la elección de ingredientes para el relleno. Las recetas que hoy seleccionamos, serán un éxito en su mesa.

PELUSA MOLINA



MASA BASICA PARA TARTA

INGREDIENTES (para tarta de 24 a 26 cm. de diámetro) 150 gr. de azúcar molida; 100 gr. de manteca blanda; 2 yemas, 50 gr. de vino dulce; 320 gr. de harina 80 gr. de fécula de maíz; ¼ cucharadita de sal.

PREPARACION

En un tazón colocar el azúcar y la manteca y con cuchara de madera batir hasta formar una crema. Agregar las yemas una a una batiendo bien después de cada adición. Añadir el vino y mezclar.
Tamizar juntas la harina y la fécula de maíz y agregar a la preparación anterior mezclando siempre con la cuchara de madera, sin amasar. Debe quedar una masa húmeda. Utilizar.

TARTA DE CEREZAS

INGREDIENTES (para tarta de 24 a 26 cm.)
Masa para tarta 1 cantidad (ver receta); Leche ½ litro; 200 gr. de azúcar molida; 40 gr. de fécula de maíz; 3 yemas; 1 cucharada de coñac o guindado; ¼ kg. de cerezas frescas; gelatina en polvo sin sabor, 10 gr.; 1 taza de agua; cantidad necesaria de azúcar.

PREPARACION

Colocar en el vaso de la licuadora la leche, el azúcar, la maicena y las yemas; licuar. Verter en una cacerola y llevar a fuego lento revolviendo con cuchara de madera hasta que suelte el hervor. Retirar, dejar enfriar y agregar el guindado o el coñac. Volcar la crema sobre la masa de tarta cocida y esparcirla en forma pareja.
Descarozar las cerezas. Colocar éstas en una cacerolita, cubrirlas con azúcar y un poco de agua y darles un ligero hervor. Verter el almíbar obtenido en otra cacerolita y agregarle la gelatina disuelta en el agua fría y llevar a fuego lento para que se disuelva bien. Dejar entibiar. Cubrir la crema con las cerezas y cuando la gelatina comience a espesar, volcar sobre el relleno. Llevar a la heladera hasta que la gelatina esté bien dura. Servir bien fría.

TARTA DE CIRUELAS

INGREDIENTES (para 6 personas)
Masa para tarta esponjosa, 1 cantidad; ¼ kg de ciruelas (preferentemente tipo Dayen); 150 gr. de azúcar molida; 1 taza de leche; 2 huevos.

PREPARACION

Forrar una tartera con la masa. Lavar y descarozar las ciruelas y colocar las mitades boca abajo cubriendo toda la superficie de la masa.
En un tazón mezclar el azúcar, la leche y los huevos ligeramente batidos. Volcar esta preparación sobre las ciruelas. Llevar la tarta a horno moderado hasta que la masa esté cocida y la crema cuajada. Servir fría, si se desea acompañada con crema de leche batida.

NOTA: La masa de tarta esponjosa se prepara con harina con 1 cucharadita de polvo leudante. (Según las cantidades dadas en receta básica).



TARTA DE UVAS

INGREDIENTES (para 6 personas)
Masa para tarta cocida; ¼ kg. de uvas blancas; 250 gr. de mermelada de damascos; 2 cucharadas de vino blanco; 200 gr. de crema de leche batida algo espesa; 7 gr. de gelatina en polvo sin sabor.

PREPARACION

Lavar las uvas y desgranarlas. Disolver la gelatina en el vino. En una cacerolita calentar la mermelada junto con el vino, revolver y dejar reducir. Incorporar las uvas y dejar unos minutos a fuego suave para que se impregnen bien. Rellenar con la preparación fría la tarta. Dejar enfriar bien y servir acompañada de la crema batida bien helada.

HOY COCINAN LOS MARIDOS

CANAPES DE POLLO

INGREDIENTES (para 6 personas)
6 tostadas de pan lactal; 2 tazas de carne de pollo cocida y picada; 1 taza de apio picado; 1 cucharada de nueces picadas; 2 cucharadas de mayonesa

PREPARACION
Mezclar en un tazón la carne de pollo, el apio y las nueces picadas; unir con la mayonesa. Extender sobre las tostadas y servir.

LINDA VIVE CON LA FAMA Y LAS JOYAS DEL CANTANTE ELVIS PRESLEY

Mientras persisten las dudas sobre la extraña muerte de Elvis Presley, su última novia, Linda Thompson, ha iniciado una exitosa carrera como modelo y actriz de cine y televisión. El astro le dejó medio millón de dólares en joyas, una villa y un Cadillac blanco. Ella no estaba con él cuando Elvis murió.



"Elvis Presley murió en mis brazos. Yo fui su más sincera compañía durante los tres últimos años de su vida."

Quien dice esto —mientras sonríe y posa para el fotógrafo— es Linda Thompson, una mujer de físico prominente, cuyos grandes ojos, rasgados y castaños, se destacan en el rostro bronceado.

Lo expresa con cierto aire de convicción. Y es probable que *ella misma lo crea.* Al fin de cuentas, desde hace dos años no se dice, prácticamente, otra cosa.

—¿Cuándo lo conoció a Elvis Presley?

—En Memphis, la ciudad en que Elvis vivía. Había una función privada de cine, que él había organizado para sus amigos. Me invitaron. Bueno, eso fue todo...

—¿Todo qué?

—El comienzo. Un idilio empieza por algo, ¿no?

—Empezaron a vivir juntos. ¿Eso quiere decir?

—Usted no es muy amable.

—Y después de un tiempo —no exactamente tres años— sobrevino la separación.

—Fueron, prácticamente, tres años. Mas, si uno mide el tiempo del modo en que lo vivía Elvis. Mucho más rápido y más intensamente que cualquier otro mortal.

—Eso es muy definitorio.

—Quise decir, cualquier otro mortal que yo conociera...

Con brillantes ojos castaños, piernas largas y esbeltas, bastante desenvoltura y alguna experiencia como actriz, bailarina y cantante, el futuro se presenta promisorio para Linda Thompson, aun cuando el tiempo, que suele pasar muy rápidamente —tiene 28 años— pueda jugarle alguna mala pasada. Sin embargo, ella no piensa así...



—Tengo participación regular y frecuente en varios shows televisivos, de los más importantes. Y acabo de ser elegida para protagonizar una serie junto a John Travolta.

—¿Qué es eso?

—Una serie televisiva que se llamará "En contra de todos quienes puedan odiarnos", se presentará aquí y en Canadá y luego en otros países. Tendrá una duración de 90 minutos por capítulo.

—¿En qué se benefició de su unión con Presley además de lo afectivo, claro . . .?

—Llegué a ser la modelo mejor pagada de los Estados Unidos. Semanalmente volaba de Memphis a Nueva York. Hacía desfiles, tapa de revistas, posaba en bikinis... son algunas de mis especialidades.

—¿Y en forma directa, qué recibió?

—Elvis era muy generoso. Me hacía regalos fabulosos. Tengo de él joyas que valen más de medio millón de dólares. Una villa de campo, con jardines, pileta de natación, cancha de tenis... una maravilla. ¡Ah! también un Cadillac blanco, con las iniciales de Elvis en oro macizo incrustadas en las puertas...



Elvis Presley en una de sus actitudes características. Mientras persisten las dudas sobre las causas de su muerte, su ex novia, Linda Thompson, ha iniciado una brillante trayectoria en cine y TV.

AMOR SIN BARRERAS

—Lo que se dice, un auténtico amor sin barreras. Sin embargo, usted no estaba con él cuando murió.

—Estaba en Nashville, Tennessee. ¿Pero eso qué tiene que ver?

—Y se enteró de su muerte por un llamado de la hija de Elvis, Lisa, que en ese momento tenía 9 años, y era la única persona que él tenía cerca.

—Tampoco estaba su médico personal, el doctor Nick Nichopoulos. Y eso parece haber sido suficiente para que la prensa lanzara contra él toda suerte de infundios.

—Pero Elvis Presley —según algunos informes autorizados— murió por una ingestión masiva de drogas y sicofármacos: 680 píldoras, entre calmantes, euforizantes, estabilizadores, además de unos veinte centímetros cúbicos de diversos preparados. ¿A usted no le parece excesivo?

—Usted no lo conoció a Elvis: él tomaba píldoras para dormir y para no dormir. Fumaba muchísimo. Vivía excitado, temeroso, angustiado. Elvis ingería analgésicos muy fuertes, como Percodam, por ejemplo. Y nunca sabía qué era lo que quería. A pesar de sus 42 años, se portaba a veces como un chico.

—¿Y usted, sabe lo que quiere?

—Le diré: participé en un concurso de belleza y resulté elegida Miss Tennessee. Fui y soy modelo. Me gradué en la Universidad de Memphis, especializándome en teatro e inglés. *Sé bailar bastante bien.* Y quienes me han visto dicen que soy una buena actriz. Mi carrera en cine y televisión es lo único que me interesa.

(Especial para *Crónica de la Mujer*)

Si Todas las Madres del Mundo...



La madre porteña sabe que más importante que dar a luz un hijo, es darle siempre amor.

Si gobernaran un día, decretarían la paz, instaurarían el amor y la tolerancia entre todas las naciones y entre todos los hombres, sin distinción de raza, color de la piel, creencias o costumbres. ¿Sueño, ficción, utopía? Sí. Pero también una esperanza. La misma que alentó el nacimiento de las grandes religiones, para consuelo y refugio espiritual ante el dolor, la locura y la muerte.

Si todas las madres del mundo gobernaran un día... **decretarían la paz universal.** ¿Decretarían la paz universal? Sí, es probable. Aunque posiblemente también harían algunos aditamentos: la paz universal, con justicia; la paz universal, con trabajo; la paz universal, con igualdad para todos.

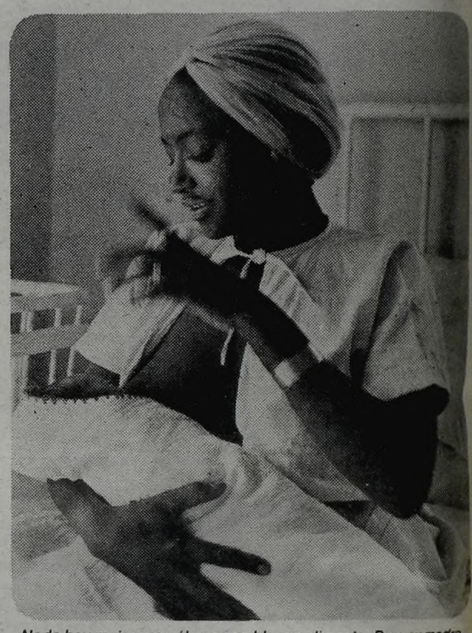
Es que siendo la Madre —así, con mayúscula— el símbolo más prístino del amor, no cabe pensar otra cosa que si ellas tuvieran el poder de gobernar a los países y las comunidades, cualquiera fuera el color de la piel, la raza, la religión, la ideología y las costumbres, un torrente de amor filial, de comprensión y solidaridad se aposentaría sobre la humanidad.

¿Es que las madres no son capaces de sentir pasiones, además de la inconmensurable condición maternal? Sí, por supuesto que sí. Las madres —las mujeres en general— son capaces de pasiones tanto o más frenéticas que el hombre y no vamos a descubrirlo nosotros ya que para eso, no hace falta más que echar una muy breve ojeada a la historia de los pueblos, antiguos o modernos.

Pero son escasas, al punto de justificar la excepción de la regla, las mujeres con facultades decisorias. La sociedad humana, en cualquier parte del globo, más o menos, sigue siendo "machista".



Nuestro país se ha distinguido por ofrecer hospitalidad a todo extranjero que pise su suelo. Por eso muchas madres decidieron que sus hijos pertenezcan a la tierra que los cobijó.



Nada hay mejor para él que ese blanco alimento. Pero su madre, en Paquistán, intuye que con una dulce caricia, también lo alimenta de amor.

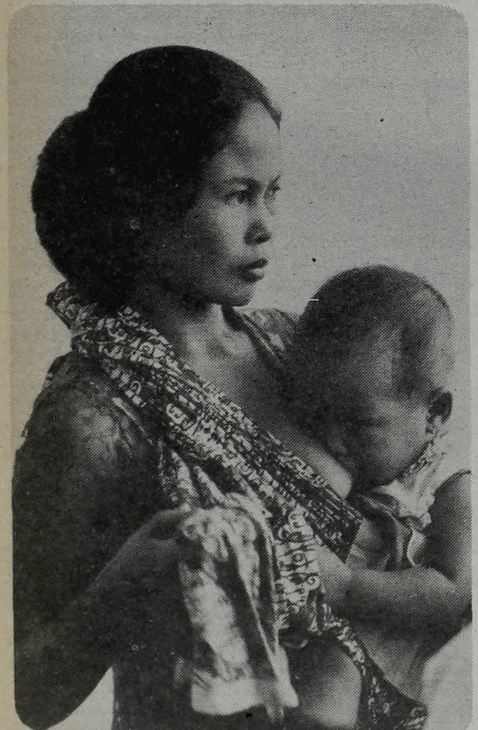
La conducción de los asuntos públicos, de la posibilidad o no de hacer estallar una conflagración mundial, de adoptar decisiones para mitigar el hambre que asola a buena parte de la población terrestre, de borrar las fronteras del odio y de los intereses materiales y de poder, **siguen estando en manos de los hombres.**

¿Pasaría lo mismo si las 146 naciones representadas en las Naciones Unidas estuvieran gobernadas por madres? ¿Y si el Vaticano, pongamos por caso, estuviera dirigido por una mujer? ¿Y si los ejércitos —de existir en ese matriarcado ideal— estuvieran en manos de generalas? Racionalmente es imposible pensar en las postrimerías del siglo XX que esta ficción de las madres en el poder vaya siquiera a intentarse. Los hombres —y más que ellos tal vez, las propias mujeres, por siglos de una carga sociocultural que las relegó a funciones secundarias y de servicio (la mujerobjeto)— **harán imposible que ello suceda**. No por sabido es menos pertinente reflexionar sobre el tema.

El siglo XX más que ninguna otra época, junto al advenimiento fantástico de la cibernética y la tecnología más avanzada, ha sido el testigo fiel del salto cualitativo más audaz que la mujer haya cubierto en toda su historia en el largo camino hacia un mismo plano de igualdad y responsabilidades que su pareja en la procreación.

Si hay mujeres estadistas y mujeres astronautas, no debe extrañar que pronto su número sea mucho mayor y que los tribunales de justicia y los foros internacionales den la bienvenida a su conducción. No obstante , mucha agua ha de correr todavía bajo los puentes y será ella misma, la Mujer, la Madre, la encargada de conquistar el terreno que antes le estaba vedado.

Aun sabiendo que resulta ficción pura, digamos con el autor de "El gobierno de las mujeres", Armando Palacios Valdés que **"una vez más nos atrevemos a sostener que el mundo no hallará su equilibrio hasta que en él se produzcan los dos hechos siguientes: primero, que desaparezca la odiosa división entre obreros intelectuales y manuales, esto es, hasta que todos los hombres trabajemos con el cerebro y con las manos; segundo, que la política sea confiada íntegramente al sexo femenino".** **¿Qué tal?**



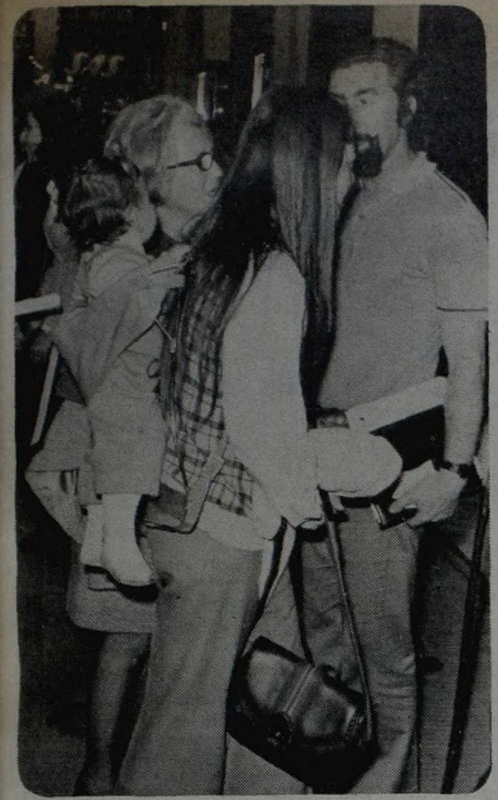
Entre los brazos de su madre vietnamita, la pequeña sabe que tiene alimento seguro y la protección del amor.



El calor de la familia lo protege del clima y de todo riesgo.

HACIA EL APOCALIPSIS

No puede ser más tétrico el panorama apenas uno se pone a recorrer, aunque sea mínimamente, el globo terráqueo. Casi como las llamas, los desastres y los enfrentamientos



Renovando viejas usanzas indígenas, esta madre porteña descubre que, al igual que las madres indias, ella puede hacer sus tareas sin dejar nunca a su hijo.



En Montevideo, y en cualquier lugar, la madre sabe que debe a sus hijos un tiempo que nadie más que ella puede ocupar. Por eso, consciente de su responsabilidad, equilibra la balanza de sus tareas para lograr medidas justas.



A pesar de que todo se derrumbó a su alrededor y de que ahora su hogar es un campamento de refugiados camboyanos, ella nunca olvida que los trajo al mundo por amor, y que por ese amor dará su propia vida.

que todos los días despuntan junto con los titulares de los diarios.

Por estos procelosos tiempos contemporáneos hay nombres que son sinónimo de lucha, sangre y violencia. Afganistán, Irán, El Salvador, Guatemala, Italia, España, Egipto, Israel, Libia, Irak. Hay una superestructura en pugna: Rusia versus Estados Unidos. Y escalones intermedios dependientes: Khomeini (o el islamismo redivivo) versus el sha y Carter.

La frágil democracia cristalina y la naciente española jaqueadas por los terrorismos adversos. Los afganos, pobres y miserables, ocupados militarmente con más miedo que noción de lo que pasa. Los iraníes, analfabetos en un 80 %, impulsados por la fe religiosa a límites de arbitrariedad que pueden resultar nefastos para ellos mismos.

Beguin y Sadat remolcando trabajosamente los acuerdos de Camp David, como si pretender la paz —y hacer algo concreto por alcanzarla— los hubiera convertido en "malditos" para sus pueblos.

La danza de la violencia, enmarcada en los intereses internacionales del petróleo, y alimentada permanentemente por los modernos "piratas" sin bandera ni nacionalidad: **los traficantes de todo tipo de armas. Tan peligrosos como los corruptores de menores o los capitalistas de las drogas para envenenar a los más inexpertos.** Violentos de derecha y violentos de izquierda. Y hasta violentos de centro. Una realidad apabullante, especialmente para los jóvenes, que al escritor Ernesto Sábato le hace siempre augurar cataclismos y apocalipsis.





Dos visiones diferentes: una madre en Afganistán, con el rostro cubierto, según una milenaria tradición, lleva en brazos a su hija. A la derecha: en Londres, una maestra enseña las primeras letras a su pequeña. Un signo idéntico en ambos casos: el amor.

EL PROGRAMA MATERNAL

¿Podrían las madres revertir esta realidad? Habría que resucitar a Nostradamus para averiguarlo. Pero, aunque sea por ejercicio de imaginación, propongamos un programa tentativo para ser ejecutado cuando las madres sean poder:

*** Supresión lisa y llana de las guerras entre países y comunidades.**

*** Cierre inmediato y transformación de la industria bélica en fuente de producción de recursos alimentarios.**

*** Transformación de los ejércitos en brigadas para la realización de obras comunitarias de todo tipo.**

*** Concentración de esfuerzos económicos e intelectuales para generalizar la educación desde el jardín de infantes, pasando por las escuelas primarias, superiores y la universidad.**

*** Esfuerzo similar en el área de la atención hospitalaria y del control de las enfermedades hasta llegar a realizar una medicina preventiva y no de recuperación.**

*** La más estricta igualdad de oportunidades y posibilidades para varones y mujeres, sin áreas reservadas ni estamentos privativos de uno u otro sexo (desde el manejo de una locomotora al lavado y planchado de la ropa de los hijos).**

*** Absoluta prioridad de recursos para la construcción de tantas viviendas y su infraestructura, como sean necesarias para los grupos familiares.**

*** Creación de recursos para el ascenso en la actividad laboral sin restricciones, más que las que determinan la idoneidad y la capacidad de cada persona.**

*** Respeto irrestricto hacia todos los hombres del mundo, cualquiera sea su raza, color, creencia, ideas o costumbres.**

*** Fundar las relaciones en el culto de la verdad y la rectitud de procedimientos, apostrofando la mentira, la insidia y la avaricia.**

RETORNO A LA REALIDAD

Si alguien dice que esto es **"periodismo-ficción"** cabría preguntarle, pero, ¿acaso esas ideas no las han tenido los grandes místicos y religiosos de todas las eras?

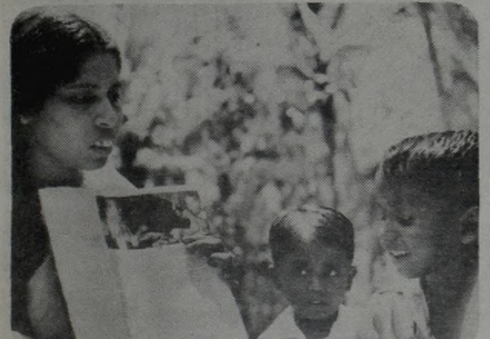
¿Y quién negaría hoy la posibilidad de convertir ese sueño en realidad? ¿Los políticos? ¿Los dirigentes de las diversas naciones del mundo? ¿Los hombres de corazón magnánimo? Nadie, en rigor de verdad, nadie lo negaría.

Pero la realidad es compleja, múltiple, contradictoria y confusa. Otros sueños, empero, se han hecho realidad.

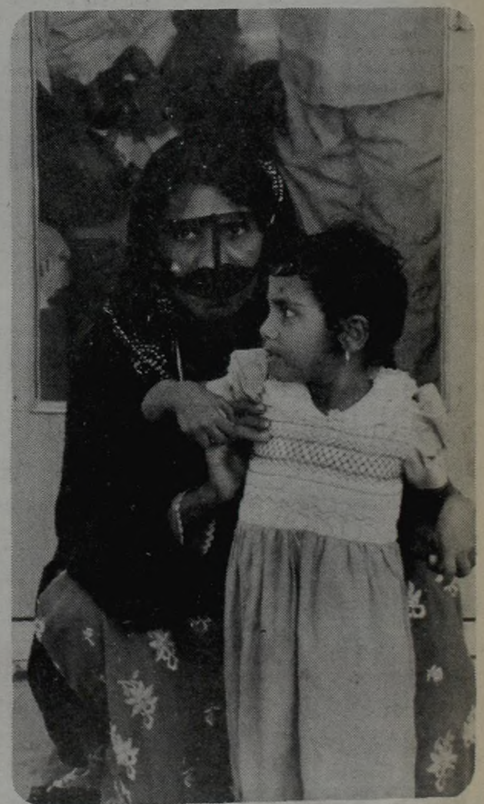
Es imaginable, entonces, que algún día, ese programa lo ejecute el gobierno mundial de las Mujeres-Madres, con el auxilio del resto de la comunidad.

Surgirá, entonces, otro problema. Cuando las responsabilidades del gobierno estén en manos de las mujeres, ¿qué harán los hombres?

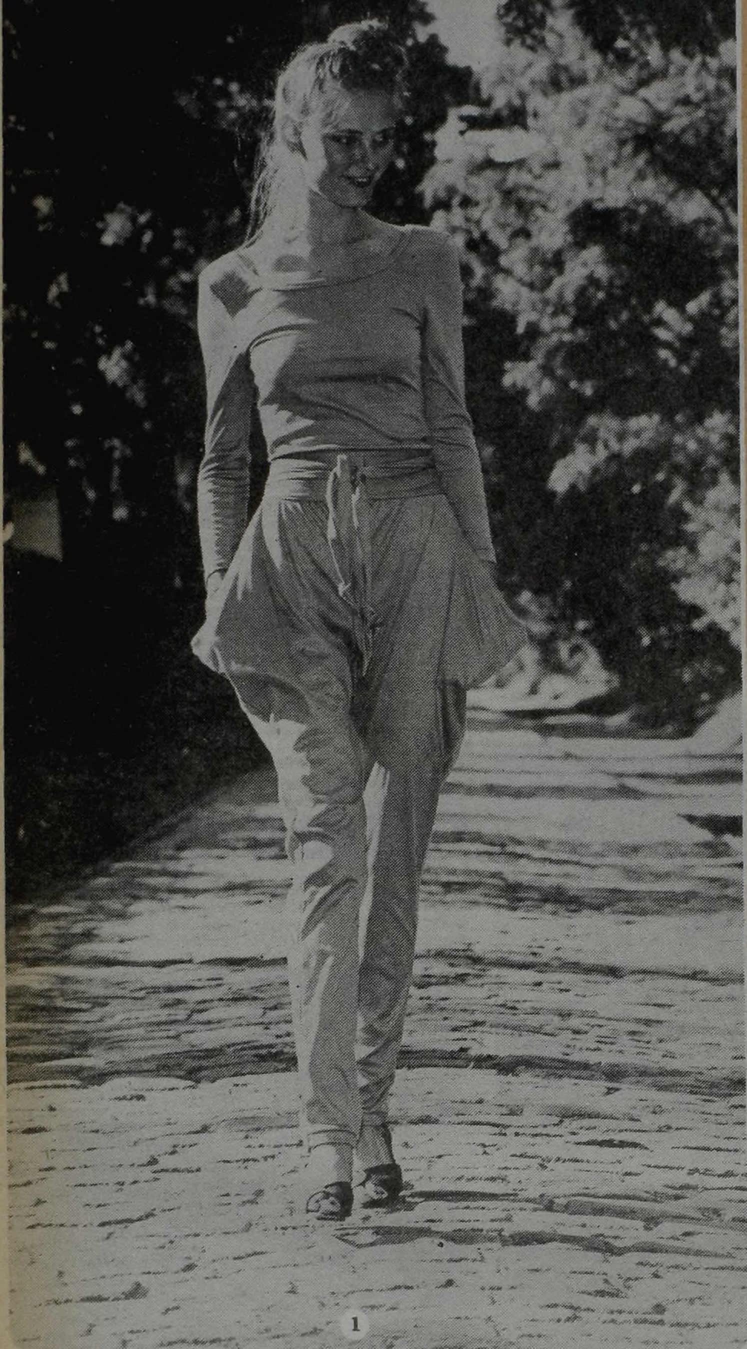
Podrán dedicarse a sus otras pasiones: el arte, la ciencia y los deportes.



Educar con amor, parece ser el lema de esta dulce madre de la India.



Traspasar de generación en generación la cultura es la tarea de una madre, y esta madre árabe será quien transmita a su hija las riquezas culturales de sus antepasados.



1



INFORMAL, LIBRE,

(1) Los arlequines no solo forman parte del teatro clásico. Una prueba de lo dicho es el conjunto que viste Paula, remedando a los antiguos personajes. Fue realizado en algodón color violeta y consta de pantalón y remera. (Beatriz Seco).

(2) La época de vacaciones permite estar de acuerdo con la moda sin desarreglos y con linda presencia. Verónica tiene un jardinero violeta y un top fucsia debajo. El jardinero ha sido fruncido en la cintura con lacitos. (Tienda Hindú).

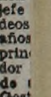
(3) También las polleras tienen su cuota de practicidad durante el veraneo. Sobre todo, la del estilo elegido por Paula, con característica "plato", abierta adelante. Es color fucsia y se complementa con malla entera azul. (Tienda Hindú).

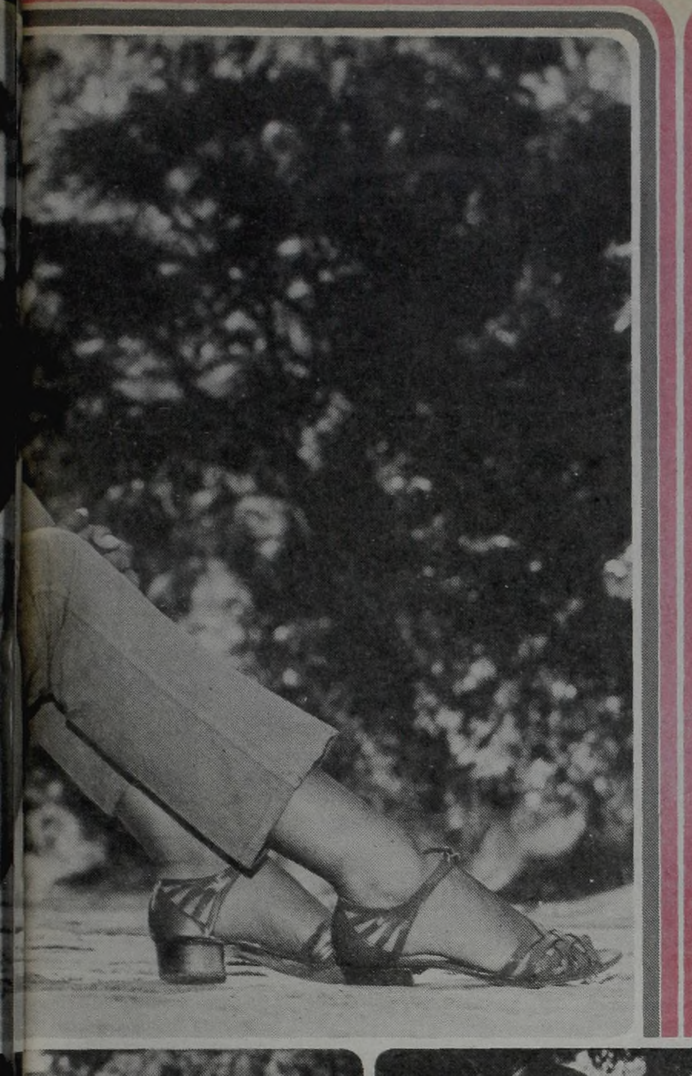


3



Direcciones
"Diseños Beatriz Seco" (Warnes 87).
"Tienda Hindú" (Maipú 942).







5





6

Producción
Graciela Zito

ORIGINAL, LOCO...

(4) ¡Oh, las puntillas! La solerita romántica que luce Paula es de color turquesa y lleva puntillas coquetas. El pantalón es de seda, bien ancho por cierto, como usted lo observa. La cintura, decididamente alta. (Tienda Hindú).

(5) ¡Siguen contando adeptas los enterizos! Son cómodos y realmente prácticos: está comprobado. Verónica lleva uno de ellos en su caminata. Es de tono fucsia, con estampado violeta. Sin breteles y sostenido con ballenas. (Tienda Hindú).

(6) La mañana se presta para pasear con este conjunto. Verónica se ha vestido con un pantalón absolutamente ancho de seda natural color rojo y cintura alta drapeada. Debajo tiene una malla azul "Superman", escotada en la espalda. (Tienda Hindú).





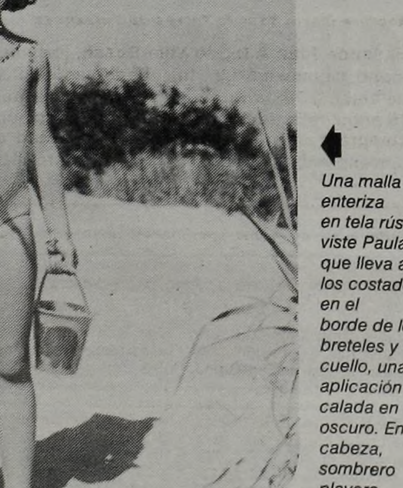
Original elegancia para la temporada estival: bikini tejida para María Laura y una salida de baño, tejida en colores azul y blanco, para María Pía, que complementa con un sombrero, también tejido, en los mismos colores.

Un short en chintz rojo, con vivos en blanco y cintura alta elastizada para Antonieta, que luce además remera blanca con estampado de un alegre trencito. Florencia viste un short azul, en chintz con vivos blanco, y remera al tono con dibujo de pescado.

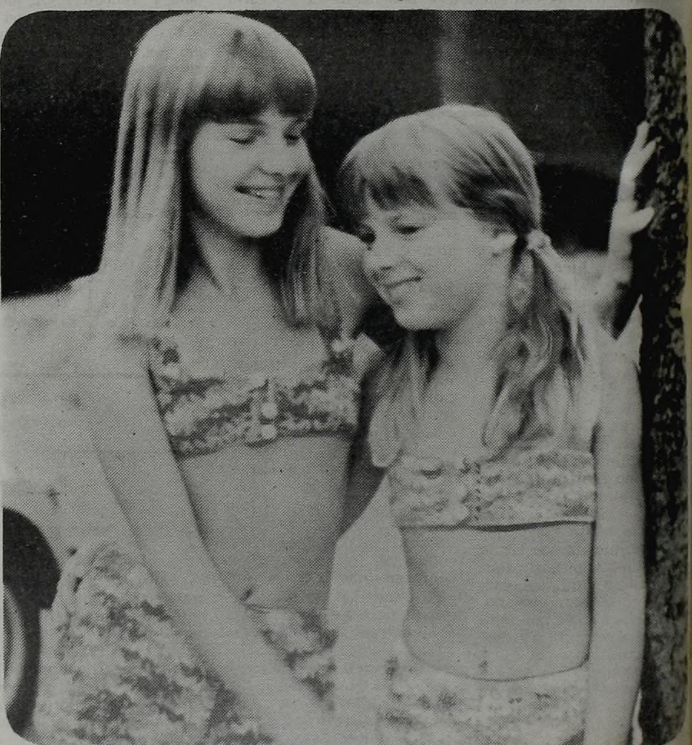
Ropa Cómoda, Liviana y Divertida, Para el Goce del Veraneo

La Moda Del Niño

Ideal para hermanitas (como Beatriz y Teresa); mallas de dos piezas —short alto y corpiño de breteles anchos con botones en el centro— en violeta, con estampado de hojas y florcitas. Los breteles prenden sobre la parte superior del corpiño.



Una malla enteriza en tela rústica viste Paula, que lleva a los costados, en el borde de los breteles y del cuello, una aplicación calada en rojo oscuro. En la cabeza, sombrero playero.



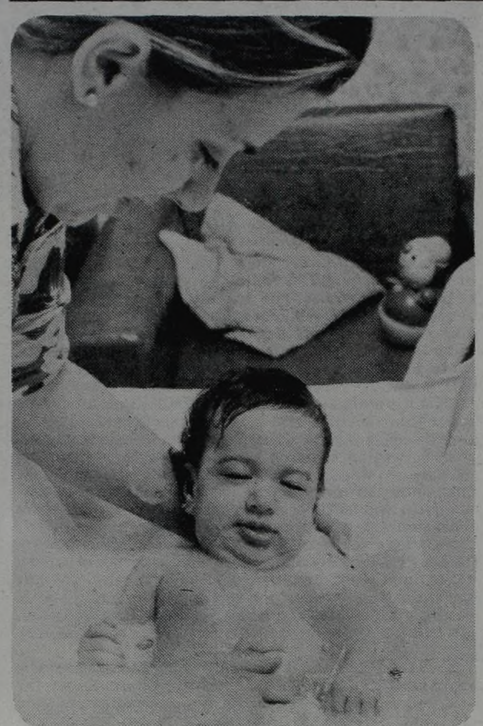


Crecimiento del Bebé

Por los doctores

Héctor Finkelber - Héctor Bergier

El proceso de crecimiento del bebé —desde los tres meses hasta los dos años— debe seguir una evolución natural, de acuerdo con las pautas aproximativas que aquí se indican. Conocerlas —y comprenderlas— pueden evitarle a usted momentos de incertidumbre o ansiedad.



En este período es de suma importancia vigilar el crecimiento y desarrollo del niño (estatura, peso), ya que de producirse alteraciones importantes son índice de trastornos severos que pueden y suelen dejar rastros para toda la vida.

En el segundo trimestre crecen aproximadamente 2 centímetros por mes, en el segundo semestre disminuye algo el ritmo hasta alcanzar un promedio entre 70 y 75 centímetros de talla a los 12 meses, aumentando alrededor de 10 centímetros en el segundo año.

Algo semejante ocurre con el peso; duplica el del nacimiento entre el 5º y el 6º mes y lo triplica al año. Quede en claro que esto es un esquema y nada más que eso, con variantes en más o en menos, que de no ser exageradas no deben preocupar. Al mismo tiempo el pediatra controla el crecimiento y la relación de los perímetros de la cabeza y el tórax.

DENTICION

En cuanto a la dentición aparecen lor primeros dientes, por lo general los incisivos centrales inferiores a los 6 meses, siguiéndoles los incisivos centrales superiores, luego los laterales homónimos y posteriormente los laterales inferiores, entre los 9 meses y el año los primeros molares temporarios, y a los 18 meses los caninos. Es válido lo señalado anteriormente,pueden haber variaciones en la edad de aparición, niños que nacen con dientes y otros que recién dentan a los 11 meses de vida, algunos que son descubiertos casualmente y otros que provocan algunas molestias. Consideramos que no es un índice para valorar ni el desarrollo ni la maduración.

JUEGOS

Si bien en este período de la vida no realizan juegos grupales, sino que preferentemente juegan solos, salvo excepciones, sí necesitan hacerlo con los padres, pero intensamente, no solo en cantidad sino en calidad, realizar paseos a parques y plazas, iniciándolo en la vida comunitaria, enseñándole a compartir juguetes y a observar la naturaleza y aprender de ella. Preferimos una habitación propia; si no es posible, compartida con los hermanos (la pieza, no la cama) no con los padres; sobria, con pocos muebles, luminosa, y con juguetes acordes a la edad.

ALIMENTACION

Referente a la alimentación intentaremos primero un esquema de incorporación cronológica de los distintos elementos nutritivos (hidratos de carbono, grasas, proteínas), vitaminas y minerales. Se comienza entre los 2 y 3 meses, cuando el lactante sostiene la cabeza erecta, por ser menor el riesgo de traumatismos por la cuchara, por haber perfeccionado los distintos pasos que demanda la ingesta y alcanzando cierto grado de desarrollo en la musculatura de los órganos intervinientes, con alimentos semisólidos, papilla de leche con cereales simples y frutas de fácil digestión, manzana rallada y banana muy madura por ejemplo. Es posible que en los primeros días haya cierta resistencia por parte del niño, no obligatoria, ya que la ingesta se hace más lenta y en cierto modo le demanda mayor esfuerzo. No hay que forzarlo y completar con leche, pecho o biberón, de acuerdo a lo que hacía previamente.

Poco a poco, muy gradualmente, se va aumentando la cantidad de papilla y disminuyendo la cantidad de leche complementaria hasta lograr la supresión de la misma en esa comida. Es el momento entonces de incorporar alimentos puros en esa comida, zapallo, zanahoria (puré amarillo) y caldo desgrasado con harinas, usando aceites, de preferencia el de uva, pasando la papilla para la tarde. Estamos alrededor de los 4 meses de edad. El paso siguiente es agregar puré blanco, de papa o batata, hígado asado, huevo duro cocido entre 10 y 12 minutos, fideos finos o micropastina, queso de rallar, harina de maíz (polenta) y yogur.

Posteriormente carne de vaca, pollo, puré verde (acelga y espinaca), tomate, arroz, jaleas, mermeladas, quesos frescos y blandos, flan, salsa blanca, crema de leche y jamón cocido.

A los 6 meses puede cenar llegando a 4 comidas diarias, siempre que no solicite una 5ª ración, la que está permitida. Luego, carne de pescado de río y/o mar, llegando alrededor de los 7 meses a un régimen amplio, por supuesto sin picantes, incorporándose las frituras en forma esporádica a partir de los 10 a 12 meses.

Además, la alimentación forma parte de la educación, creación de hábitos y costumbres y como es el rubro que más preocupa a los padres es el mejor usado por los hijos para absorberlos, para convertirse en el centro familiar, para conseguir caricias positivas e incluso negativas (castigos) que significan en definitiva que se ocupen de él.

La inapetencia o mejor dicho negarse a comer es un arma formidable esgrimida por los pequeños para poner de rodillas a los adultos, nos referimos a los que no adolecen de males que puedan justificarla. La cuestión es averiguar por qué adoptan esa conducta, siendo común que ésa sea una manifestación de intención de rebelarse o resistirse contra o ante los mayores, intentando hacer valer sus derechos como personas independientes. Los padres deben aprender a manejar su ansiedad, a veces incrementada por la de los abuelos, y evitar las frases como "debería comer tal cosa o tanta cantidad de tal otra". De esta forma se pueden evitar las quejas comunes de los adultos en el rubro alimentación:

Come poco.
No come parejo, mucho de uno, poco de otro.
No toma leche en la cantidad prevista (por los padres).
Come poco en la mesa (picotea fuera de ella).
Come poco su comida, pide la de los demás.
Rechaza su alimento, lo pide y lo vuelve a rechazar.
Grita y hace rebelar a sus hermanos contra determinados alimentos.
Pone nerviosa a la familia al rechazar el plato principal de la comida.
Se llena la boca, no mastica ni traga.
Traga sin masticar.
Manosea el alimento.
Come menos que cuando era más pequeño.

En época escolar: los de turno mañana no quieren desayunar o lo hacen mal, los de turno tarde almuerzan mal y cenan bien.

Es camino seguro a la derrota intentar combatir la inapetencia con cuentos, juegos, volteretas u otros medios que paradójicamente intentan evitarla. Hay que prevenirla con una conducta alimentaria serena, con la incorporación lenta y gradual de los nutrientes, ya que en la inmensa mayoría de los casos es la expresión de un conflicto familiar, alimenticio o no, siendo esto último lo más frecuente.

Con la incorporación de los alimentos semisólidos comienza el destete que debe hacerse muy lentamente, de modo gradual para evitar una ruptura de la relación madre-hijo, que si es violenta pueda acarrearle problemas a los dos elementos de esta fundamental ecuación. Se consigue entre los 7 y 9 meses.

Es conocida la necesidad de succión que corresponde a la etapa oral del lactante.

El chupete es menos perjudicial que el dedo y su abandono requiere las mismas condiciones que las expresadas en el párrafo anterior, lográndoselo entre los 12 y 14 meses, la persistencia prolongada de su uso es índice de trastornos emocionales.

Este artículo integra el capítulo VI del libro "Pediatría para padres" y se publica con autorización de los editores, COLIHUE-HACHETTE.



CONSULTORIO JURIDICO

Doctora María Beatriz Torres de Velázquez

El señor Juan A.D., de Villa Bosch, formula la siguiente consulta: su hermano, casado en 1957, fue abandonado por su esposa, que se fue con el hijo de ambos. Posteriormente se unió a otra mujer, con la que convivió durante 15 años, falleciendo en 1979. Pregunta a quién le pertenece un terreno que comprara su hermano con posterioridad a la separación conyugal y si corresponde el reintegro por gastos realizados durante el sepelio de su hermano. El heredero, según la ley, es el hijo.

Respuesta gratuita a su problema escribiendo a: Consultorio Jurídico CRONICA, Azopardo y Garay, 1063 - Buenos Aires

En virtud del fallecimiento de su hermano, le sucede como único y universal heredero su hijo, ello sin perjuicio de los derechos que le corresponden sobre la mitad del bien, en este caso el lote y la prefabricada, a su esposa legítima, por tratarse de un bien de carácter "ganancial", es decir adquirido con posterioridad al matrimonio. Tal concepto surge de lo dispuesto por el artículo 3.565 del Código Civil que textualmente establece: "Los hijos legítimos del autor de la sucesión, sean de uno o de varios matrimonios, lo heredan por derecho propio y en partes iguales, salvo los derechos que en este título se dan a los hijos naturales, y al viudo o viuda sobreviviente". En el caso que analizamos nos hallamos ante un solo descendiente habido durante el único y válido matrimonio contraído por su hermano, quien como ya expresé hereda la porción del inmueble correspondiente al padre, perteneciendo la otra mitad a su cónyuge, en razón de la naturaleza del bien (ganancial). Así el artículo 1.271, dice: **"Pertenecen a la sociedad como gananciales, los bienes existentes a la disolución de ella si no se prueba que pertenecían a alguno de los cónyuges cuando se celebró al matrimonio, o que los adquirió después, por herencia, legado o donación."**. La norma citada apunta, pues, a la distinción entre bienes propios y bienes gananciales, siendo los primeros los adquiridos con antelación al matrimonio, o recibidos por herencia, donación o legado; en tanto que los segundos son los que se compran una vez celebrado el mismo. En definitiva, ningún derecho le asiste a la mujer que se unió "de hecho" a su hermano, correspondiendo el inmueble por partes iguales al hijo de ambos y a su esposa legítima, que como tal, es dueña de la mitad del bien, por su carácter de bien "ganancial". Usted mismo dio la pauta de la solución de este problema, cuando me manifiesta (sic): "A su fallecimiento, que tuvo lugar en el año 1979, busqué a su esposa e hijo...". Son ellos los legítimos propietarios del lote, a la luz de las normas legales apuntadas, ello sin menoscabo, a que todas las partes: la esposa legítima, el hijo y su última compañera, lleguen a un acuerdo sobre la forma de dividirlo, teniendo en cuenta, dos aspectos: el abandono del hogar que hizo la primera y la larga unión (más de 15 años) con la segunda. Pero tal salida, es al margen de lo que por derecho corresponde y depende solo de la buena voluntad y el real "acuerdo" de las partes. La iniciación del correspondiente sucesorio le corresponde a su esposa legítima y a su hijo y sobre ellos deben pesar las deudas contraídas con motivo del deceso del "causante", es decir su hermano fallecido, con lo que contesto la última parte de su pregunta. Su hermana debe reclamar los gastos de entierro a los herederos y titulares en el dominio del bien que tratamos.

EL CUENTO ELEGIDO PARA USTED

LA TOTAL LIBERACION

Juan Carlos Onetti

La sospecha de Jason persistía, agudizándose por momentos. Algo nuevo había aquella noche en Isabel. Un elemento extraño se agregaba a ella, evidenciándose en los ojos ausentes y la boca entristecida. Al besarla sintió tan claramente la existencia de aquel algo indefinido y molesto, que la tomó por los hombros y la interrogó con sencillez, buscándole los ojos. Las vacilaciones de Isabel lo fueron preparando para una noticia grave y dolorosa. No llegaba a temer que Isabel le confesara no quererlo ya. De ser así, ella no hubiera admitido sus caricias; se lo hubiera dicho en cuanto él llegó, sin temblarle la voz y con los ojos abiertos frente a sus gestos.

Cuando logró que ella iniciara la frase: —Anoche . . . descansó en la palabra como en un peldaño. La precisión del tiempo lo hacía suponer que la confesión de Isabel revelaría un hecho concreto, una acción sucedida fuera del espíritu de ella. Esto, fuera lo que fuese, no le parecía ya tan temible interrogando, sin prisas, seguro de que iba a ser capaz de oírlo todo sin dejar de dominarse, repitió:

—Anoche . . .

Isa dejó caer la cabeza a un lado. Volvió a levantarla, escrutando el rostro impasible de Jason. Estuvo así unos segundos, calculando las alteraciones que sus palabras iban a provocar en él. Tratando de saber si la vitalidad del amor de Jason podría resistirlas. Nuevamente los cabellos ocultaron una parte de su cara. Jason veía solamente un pedazo de perfil, con los ojos tercamente elevados hacia la unión de la pared y el techo.

Atrajo a la muchacha hacia sí y dijo nuevamente:

—Anoche . . .

Sordamente, como si las palabras no pasaran de la garganta, ella completó:

— . . .me abrazaron . . .—hizo un descanso, terminando luego— . . .y me besaron . . .

Tenía la boca más triste y los ojos seguían mirando hacia arriba. Jason aflojó los brazos y quedó junto a ella, rígido e impasible. Bien sabía que su rostro entrenado y obediente no le traicionaría con ninguna delación. Pero un montón de preguntas torpes se formaron en su cerebro. El instinto quería saber quién y cuándo y cómo y dónde. Esto le causó vergüenza y ocultó la cara contra el rostro de Isabel. Esquivadas las preguntas, volvió a mirarla, acariciándole los cabellos. Ella se volvió y, con la boca entreabierta y los ojos dilatados, analizó anhelante sus rasgos; se hundió en su mirada. Jason continuaba deslizando la mano por la cabeza querida, pero su atención no estaba allí. Ahora fue ella quien lo tomó por los hombros:

—¿Qué?

Con una media sonrisa, él dijo:

—Nada . . .

Pero estaba ausente. "Me abrazaron y me besaron"—"me abrazaron y me besaron . . ." Sí: ese era el elemento extraño que se había colocado entre ellos, la piedra caída en el agua serena de sus sentimientos. Así como él lo hacía, tan sencilla y naturalmente como él, otro la había besado. Miró la boca de Isabel: una boca a la que la presión de unos labios masculinos había hecho perder por un momento 'la' gracia tranquila de su diseño. La boca estaba igual que ayer, que anteayer, que siempre. Pero él se empeñaba en creer que el hombre, al besarla, le había contagiado algo incomprensible y exótico. Como si en adelante, desde aquel "anoche" que él acababa de vivir, Isabel hubiera de ser una mujer distinta. Una mujer que imitaría de manera perfecta la voz, los gestos, las miradas, las actitudes y hasta los pensamientos de Isabel.

Jason quiso engañarse pensando que su cuerpo contenía, hasta los bordes, un sufrimiento inmensurable. Pero reconoció que no sufría:odiaba. No a ella ni al otro. Odiaba al hecho sencillo y brutal que tal vez prolongara para siempre su presencia entre ellos; apretaba rabiosamente los maxilares, pensando en el beso y el abrazo. Pero sentía que si él dijera esto a Isabel ella no lo entendería. No podría creerlo. Sería capaz de comprender su dolor, su tristeza; acaso su odio hacia ella o hacia el otro. Pero la simple verdad —el odio hacia el hecho— no. En silencio, descendió la mano desde los cabellos hasta la mejilla y acarició lentamente su contorno. Volvió a sonreírle y tomó el sombrero. Al abrir la puerta tuvo la impresión de que, lejos de ella, su extraño odio sería totalmente inútil; la dejó en la habitación, cerrando lenta y cuidadosamente.

Bajó las escaleras con el tranquilo paso de siempre y salió a la calle. Afuera lo esperaba la noche; pero no la noche madura, dilatada en silencio y serenidad que Jason hubiera deseado, sino una noche recién hecha, fresca, bulliciosa, llena del movimiento de los coches y las gentes. Una noche jovial que abría cuadrados de luz y gesticulaba en los letreros luminosos.

A los pocos pasos Jason estaba aislado; no entendía las voces de la multitud y los codazos que recibía de vez en cuando rebotaban en él como en una pared indiferente. Sin proponérselo, fundía los ruidos de la ciudad en el ritmo de su paso. El movimiento de avance de la pierna izquierda demoraba el tiempo justo que se necesitaba para decir "me abrazaron". La derecha decía: "y me besaron". Me abrazaron y me besaron. Me abrazaron y me besaron. Jason fue contando su dolor a las gentes con el ritmo de sus pasos. Lo dijo, inexorable y lento, durante cuadras y cuadras. Cuando el tráfico lo obligaba a detenerse en una esquina, procuraba que la última pierna que se moviera fuera la derecha. Así no no truncaba la frase ni la escena que ésta le sugería. Abrazaron, no. Besaron, tampoco. No, no era esto. Me abrazaron y me besaron. Me abrazaron y me besaron. Proseguía la marcha; caminaba con el tranquilo paso de siempre. Continuaba diciendo su dolor a las mujeres rientes, a los hombres sentados frente a los cafés, a los negocios deslumbrantes de luces, a los árboles de follaje inquieto, a los vehículos brillantes y temblorosos. Pero, sobre todo, lo decía a la vereda; a la humilde y resignada vereda, llena de papeles, restos de cigarrillos y escupitajos. A la vereda pisoteada millones de veces por la multitud, todos los días, a toda hora, con prisa, con lentitud, yendo hacia un destino o paseándose, simplemente.

Jason también se había paseado muchas veces por la calle ancha y cordial de paredes limpias y hermosas. En sus paseos de muchos años había trabado amistad con la vida ciudadana. La calle y él llegaron a intimar profundamente, a conocerse en todos los detalles y hasta a armonizar sus respectivos sentimientos. El sabía cuándo la calle vibraba orgullosamente al paso de los trenes que corrían en sus entrañas, bajo el gris de la vereda resignada y humilde. Y conocía también los atardeceres en que la calle lo recibía desfallecida y triste, como si añorara la tierra, la hierba y las bestias; como si aquella baraúnda que limitaban sus brazos poderosos le causara malestar, un poco de jaqueca, acaso.

Sí; Jason se entendía perfectamente con la calle ancha y hermosa; sus estados de ánimo solían correr paralelamente. Pero ahora no; no se trataba de eso. Que la amiga lo perdonara, pero ya no era el Jason de todos los días, que la saludaba paseándola. Ahora iba, un paso y otro —me abrazaron y me besaron— metido en sí mismo. Y metido en él, un dolor que aún no había llegado a comprender. Un dolor envuelto todavía en un papel hecho de sorpresa y desconcierto. "Me abrazaron y me besaron." Quería representarse la escena que traducían las palabras: otro hombre apretando a Isabel y besándola. Mordiéndole rabiosamente el labio inferior. Humedeciéndose en él, como enloquecido por una sed infinita. Pero no lo conseguía con claridad. Cuando recordaba a Isabel diciéndole aquello, se recordaba a él mismo, con la mujer apretada fuertemente y los dientes sujetando con suavidad el labio inferior, húmedo y caliente.

Isabel había doblado la cabeza, desviando los ojos; su voz había temblado en los dos golpes: me abrazaron, primero; y luego; y me besaron. Y esto era justo. Lógicamente debía de haber sucedido así: un abrazo y un beso. Era normal, razonable, perfectamente graduado, Jason lo sentía así. Pero lo que sentía con más intensidad era su impotencia para desatar el paquetito que llevaba adentro. Un pequeño paquetito que podría llevarse cómodamente en la mano y donde se escondía el dolor. Seguía escondido, y Jason no sufría ni podía indignarse. Fallaba su imaginación, y los momentos dolorosos a cuyo encuentro había salido para que lo tomaran en la calle abierta y no en la soledad de su cuarto, no llegaban, Jason temía el dolor de la soledad. Se amplifica; se le siente como una herida que pulsa y uno acaba por acostumbrarse y hasta por gozar sufriendo. Aumentando el dolor con imágenes; recogiéndose para sentirlo mejor, como un pedazo de música.

El otro, el hombre que había besado—abrazado y besado— a Isabel, no tomaba forma, Jason no lograba verlo. No pudo pasar de un hombre vestido de oscuro; menos todavía; un traje oscuro de hombre. Un hombre decapitado y sin manos. Pero veía entera a Isabel. Alguien que se perdía en la forma impersonal de los verbos la había abrazado, besándola luego. Fuertemente, con rabia, con ansias de macho. Sí, podía exaltar la virilidad del otro todo lo que quisiera. Pero Jason seguía viendo entera a Isabel y no al otro. Hasta el traje negro se borró, perdiéndose en la sombra. Isabel quedaba, entera, desde los zapatitos claros hasta las cejas circunflejas. Más aún: hasta los hilos de cabello escapados del peinado; hasta la atmósfera que la rodeaba y que iban haciendo sus movimientos y su perfume, Isabel seguía siendo. Era su Isa, con las inflexiones de voz, el aletear de manos la mirada de siempre.

Ya podía Jason caminar hasta que la calle se durmiera, moviendo los pies con el mismo ritmo: "me abrazaron", el izquierdo "y me besaron", el derecho. Caminaría kilómetros, cansado y sudoroso. Pero el paquetito no se desataría, no dejaría escapar el dolor.

Mucho mejor sería amoldar los pasos a otras palabras. Por ejemplo: el pie izquierdo interrogaría: "¿Y qué? Y el derecho repetiría la pregunta, burlonamente. ¿Y qué? ¿Y qué?

Con este ritmo, Jason caminaría más ligero. Golpearía velozmente la vereda de la calle amiga y el suelo devolvería sus golpes con otros, alegres, y ligeros. ¿Y qué? ¿Y qué?

Al principio, Jason sentiría que la pregunta invariable de sus zapatos sonaba cínicamente. Pero luego afirmaría el paso y cada golpe tendría el vigor de un desafío. Un desafío a las estúpidas gentes, tan estúpidas que pueden suponer que un abrazo y un beso dados a una muchacha bastan para alterar su personalidad, pueden tocar su alma. El alma de Isa, que se derramaba por toda su piel y cuya esencia estaba, sin embargo, tan profundamente oculta que solamente se podía llegar a ella usando otra alma. Pero nunca con un abrazo y un beso.

Y en los golpes rápidos de los dos "¿y qué?" que se repetían incansables, netos y burlones en la hermosa calle en que se iniciaba la enérgica noche ciudadana, Jason oía también un desafío al otro Jason no totalmente extraño a las estúpidas gentes. Al Jason que hubiese admitido que las almas ocultas de las frescas muchachas pueden tocarse con un beso y un abrazo.

A derecha, a izquierda, frente a él y a sus espaldas, la multitud se movía, hablaba, gritaba y reía. Jason seguía golpeando la vereda gris, la vereda con papeles rotos y escupitajos.

Los dos zapatos —tac, tac; tac, tac— remedaban el ruido de las paletadas de tierra, llenando un pozo. Allá en el fondo oscuro y cada vez más lejano, el otro estúpido Jason seguiría probablemente caminando con lentitud, arrastrando en cada pierna el grillete de la media frase. Pero aquí arriba no había nada más que Jason, marchando jovialmente entre la multitud apretada y bulliciosa.

LA GUIA DEL MINITURISMO



ZONA NORTE

Carlló. Sturiza 405 (altura Avda. del Libertador al 2600), Olivos. Se encuentra abierto todos los días, de 9 a 20 horas y los menores de 6 años no pagan entrada. Cuenta con dos piletas de natación (una para niños), restaurante, playa de estacionamiento, duchas, vestuarios y 8.000 metros cuadrados de parque.

Sunset: Roque Sáenz Peña 443 (altura Avda. del Libertador al 2800), Olivos. Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Posee parque, sombrillas, buffet y vestuarios individuales. Su conocida boite comienza a funcionar a partir de las 22.

Yanko: Avda. del Libertador 951 (altura estación Vicente López). Abierto todos los días de 8 a 20 horas. Entre sus instalaciones cuenta con dos piletas (una olímpica y una para niños), vestuarios individuales, servicio médico y de guardavidas, bar y restaurante.

ZONA SUR

Neptuno: Ciudad Deportiva de Boca Juniors. La pileta de la Ciudad Deportiva está abierta todos los días de 10 a 18.30 horas. Además tiene parque arbolado, restaurante, juegos para niños y vestuarios.

RUTA PANAMERICANA

Cocoyoc: Panamericana y Boulogne Sur Mer (Don Torcuato). Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Posee dos piletas (una para niños), baños sauna y parque. Entre sus servicios se encuentra un quiosco para venta de cosméticos y clases gratuitas de natación todos los días de 11 a 12 y de 15 a 16.



La Vigencia de lo Clásico



★ ACCESORIOS ★





1 DE ACTUALIDAD

El pulóver blanco con escote en V con mangas cortas, trabajadas junto al cuerpo. Margaritas rodean el escote.

2 MUY FACIL PARA HACER

Este chaleco amarillo se teje en una sola pieza.

Material: 350 gramos de lana blanca y restos ó 50 grs. de cada color amarillo claro y rosa. Aguja Nº 2 y una aguja para tejer redondo Nº 2.

Punto empleado: Derecho.

Punto calado: Trabajar de acuerdo con la indicación (3 en rojo). Cada cuadrado vacío indica un punto básico. Para la delantera derecha de acuerdo con la indicación y la izquierda viceversa. Cada calado en la delantera derecha: sacar un punto sin tejer, 1 p. der. y pasar el punto sin tejer sobre el d para la delantera izquierda: 1 lazada, 2 p. juntos.

Medida: 30 p. X 44 hileras - 10 x 10 cms. en punto derecho. Todas las medidas indicadas se consideran desde el comienzo del tejido.

* * *

El pulóver se trabaja desde el elástico delantero hasta el trasero en una sola pieza, junto con las mangas.

Para el elástico delantero montar con agujas Nº 2, 138 p. y tejer 8 cms. de elástico. Cambiar todos los puntos sobre la aguja de tejer redondo y comenzar a tejer der., aumentando en la primera vuelta 1 p. Tejer todo derecho hasta una altura de 29 cms., donde se comienza el calado, según lo indicado. Practicar el primer calado sobre el punto del medio del tejido y seguir, tejiendo siempre derecho en los bordes externos.

Al mismo tiempo montar luego de 31 cms. nuevos puntos en los bordes externos, como sigue:

1ª hilera 3p., 52 veces 1 p. cada segunda hilera. Luego seguir derecho. Al mismo tiempo comenzar, de acuerdo con el esquema, con el escote. Al comenzar éste, separar el trabajo y tejer cada lado por separado. Cuando llegue a una altura de 56 cms., se llegó a la mitad del hombro y se termina igual que la delantera, con excepción del calado, es decir, todo lo que se aumentó se disminuye.

Mangas: Con agujas Nº 2 montar 78 p. para cada manga y tejer 18 hileras elástico, luego dejar en suspenso los puntos sobre la aguja de tejer redondo.

Escote: Con la aguja de tejer redondo Nº 2 montar 246 p. y trabajar redondo en punto elástico. Marcar 1 p. der. como mitad del trabajo. En cada vuelta sacar el punto del medio sin tejer, colocarlo sobre una aguja auxiliar delante del trabajo, tejer los puntos anterior y posterior al centro, juntos, y pasar el p. central sobre éste. Luego de 16 vueltas desmontar todos los puntos juntos.

Terminación: Clavar todo el pulóver, con excepción de los elásticos, con alfileres sobre una tabla, humedecerlo y dejar secar. El punto elástico de las mangas repartir sobre el tejido; fijando con afileres, luego dejar deslizar punto por punto y coserlo con puntadas finas al borde de la manga.

El borde del escote se fija con alfileres al trabajo y se pega con puntadas parejas. Cerrar las costuras laterales y de mangas. Finalmente bordar las flores de acuerdo con la ilustración.

* * *

Material: 350 grs. lana y 50 grs. o un resto de lana color crudo. Agujas Nº 2½ y 3 y una aguja para tejer redondo nº 2, ganchillo de crochet Nº 2½, 18 perlitas pequeñas y 4 botoncitos.

Punto básico: Con agujas N5 3 derecho (vuelta revés).

Punto elástico: 1 p. derecho 1 p. revés.

Medida: 30 p. der. X 40 hileras - 10 x 10 cms.

Florcitas al crochet: hacer una cadena de 7 p. y cerrar con una cadeneta formando un aro: 1 pétalo. De este modo trabajar 4 pétalos más, haciendo la cadeneta siempre sobre la del primer pétalo.

El chaleco se teje en una sola pieza, desde el elástico delantero hasta el trasero.

Delantero derecho: Con agujas Nº 2 montar 72 p. y tejer 4 cms. elástico. Cambiar por las agujas Nº 3, comenzando el p. der., aumentando en la primera hilera 9 p. Tejer 33 cms. derecho, luego para la sisa en el borde interior y en cada quinta vuelta, tejer dos p. juntos.

Al mismo tiempo: A los 36 cms. marcar los puntos del borde. A los 45 cms. comenzar con las hileras caladas en el borde inferior: 23 p. derecho, 1 p. sin tejer, 1 p. der. y pasar el punto sin tejer sobre éste, 1 lazada, 34 p. derecho, 1 p. sin tejer, 1 p. derecho y pasar el p. sin tejer sobre éste, 1 lazada, 7 p. derecho. Repetir este esquema 6 veces más en cada octava hilera, corriendo el calado en cada caso por 2 p. hacia el borde interior. Luego seguir todo en p. derecho, en el borde externo derecho y en el interno disminuyendo para el escote. Cuando éste esté terminado, seguir tejiendo todo derecho hasta los 62 cms.

Ahora montar 9 p. nuevos en el escote, 2 hileras derecho y montar otros 9 p., tejer 2 hil. derecho. Montar toda la delantera sobre una aguja auxiliar. Delantera izquierda igual, solo invirtiendo el escote.

Cuando las dos piezas tengan una altura de 64 cms., volver a montar los puntos de la aguja auxiliar y montar 16. entre las dos delanteras. Luego seguir con la espalda en todos los puntos. A los 88 cms. marcar los puntos del borde y seguir trabajando todo derecho hasta 120 cms., cambiar a agujas de 2½, 1 hilera derecho, tejiendo en ésta por 17 veces 2 p. juntos bien repartidos, luego 4 cms. de elástico y cerrar.

Mangas: Montar 156 p. en agujas 2½ para cada manga y tejer 2 cms. elástico, 1 hilera derecho y dejar en suspenso sobre la aguja de tejer redondo. Escote y bordes: Montar 451 p., tejer 2 cms. elástico, cuidando de comenzar y terminar siempre con un punto derecho.

Al mismo tiempo, luego de 1½ cm. trabajar los ojales como sigue: Tejer elástico, cerrar el punto 8 y 9. Repetir otras 3 veces después de 28 p. En la siguiente hilera volver a montar los puntos cerrados. Luego de otros 2 cms. de elástico, cerrar todo luego de una hilera toda derecho y colocar los puntos sobre la aguja de tejer redondo.

Bolsillo: Montar con agujas N5 3, 36 p., 2 hileras derecho y luego hileras acortadas: Dejar en suspenso 14 p. en ambos bordes y tejer sobre los 8 p. del centro. En la próxima hilera dejar solamente 10 p. en los bordes y tejer sobre los 16 puntos centrales dos hileras, luego dejar 7 p. en suspenso y tejer dos hileras sobre los 22 p. centrales, luego dejar 5 p. y tejer sobre 26, dejar 3 p. y tejer 30, al final tejer nuevamente todos los puntos.

Al mismo tiempo: en la hilera 8 comenzar con los calados como sigue: Tejer derecho, inclusive los puntos en suspenso 23 p. desde el borde derecho, 1 p. sin tejer 1 p. der. y pasar el p. sin tejer sobre éste, 1 lazada. Repetir lo mismo 6 veces en cada octava hilera, pasando el calado dos puntos hacia la derecha. Luego de 49 hileras aumentar 1 p., cambiar a agujas 2½ y hacer 2 cms. elástico. Cerrar todos los puntos. El segundo bolsillo igual, pero viceversa.

Terminación: Clavar el trabajo con afileres según el molde, humedecer y dejar secar. Repartir los puntos del elástico de las mangas en forma pareja entre los puntos laterales del trabajo marcados y fijar con afileres. Dejar deslizar punto por punto de la aguja auxiliar y coser con puntadas parejas. Del mismo modo se procede con el escote y bordes delanteros. Cerrar las costuras laterales inclusive mangas. Confeccionar 18 flores y pegar cada una con una perlita de acuerdo con la ilustración. Pegar los bolsillos con punto atrás y finalmente los botones de acuerdo con los ojales.

BIKINI Y FALDA PARA NIÑA EN TELA A CUADRITOS: SE HACE EN UNA HORA

TELA NECESARIA: (a cuadros) 1,9 m. x 90 cm. de ancho; ó 1,30 m. x 1,40 m. de ancho; 1 m. de cinta cordón.

LARGO DE LA FALDA: 95 cm.

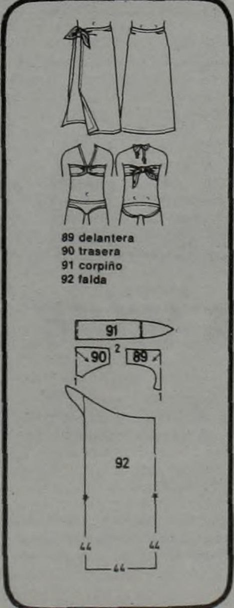
OBSERVAR AL CORTAR: agregar 1,5 cm. de margen para costuras en todas las piezas.

CONFECCION BIKINI: cerrar las costuras de las entrepiernas y las costuras de los lados. Doblar 1,5 cm. desde los bordes superiores de la bikini y de las aberturas de las piernas hacia el revés (con los márgenes vueltos hacia adentro) y pasar el pespunte a 1 cm. Introducir elástico.

Doblar 1,5 cm. de los bordes del corpiño hacia el revés (con el canto vuelto hacia adentro) y sujetar los bordes con pespunte. Cerrar la costura centro de adelante y fruncirla a 5 cm. Confeccionar una cinta o rollito, con una tira de 10 por 2 cm. y coserla en torno de la costura fruncida, dejando la parte superior suelta en forma de presilla.

Aplicar la cinta con pespunte por los mismos bordes. Introducir el cordón por la presilla. Formar los pliegues y pasar el pespunte sobre los pliegues para sujetarlos.

FALDA: pegar las cintas a la falda. Planchar los márgenes de costura abiertos, doblarlos hacia adentro y sujetarlos con pespuntes. Doblar hacia el revés 1,5 cm. en todos los bordes de la falda, volver los cantos hacia adentro y pasar un pespunte.





Correo Sentimental
Crónica de la Mujer
Azopardo y Garay
1063 - Buenos Aires

QUE ES EL CORREO SENTIMENTAL

Un medio para que se encuentre la gente que está sola. Porque la soledad es la mayor de las enfermedades sociales. Porque todos los seres humanos necesitan dar y recibir afecto, amistad, amor.

Sí. La gente está muy sola. Parece increíble pero es así. Vivimos en una gran ciudad, es cierto; pero el apuro, las condiciones ambientales, la timidez, no ayudan a encontrarse con el otro. Con ése, destinado a ser el espejo de nuestra alma. El reflejo de lo más puro que llevamos en el corazón.

PARA CONOCERNOS

El Correo Sentimental se abre para todos aquellos seres —sin distinción de sexo o edad— que quieran ponerse en contacto con otras personas con fines honestos, mediante el intercambio de correspondencia.

Crónica de la Mujer publicará en esta sección, semana a semana, los mensajes recibidos; los que deberán ser redactados en forma clara y breve, con mención del nombre del interesado y la direccón a la cual se le deberá dirigir la correspondencia.

De esta manera, esta sección servirá de nexo entre los solitarios de todo el país. Para que puedan decirse lo que sienten. Lo que piensan. Lo que anhelan construir.

INTERCAMBIO AFECTIVO

Niños, jóvenes, hombres y mujeres de cualquier edad podrán, mediante esta sección, intercambiar correspondencia, discos, revistas o libros; o compartir diversos hobbies y juegos. Y hasta llegar a una relación más profunda, intensa y duradera. Porque lo esencial es que esta sección sirva para que la gente —nuestra gente— intercambie afecto. El bien más preciado, el más necesario, el que se puede entregar desde cualquier posición y a cualquier edad.

A escribir, amigas y amigos, a esta dirección: "Correo Sentimental", Crónica de la Mujer, Azopardo y Garay, 1063 Buenos Aires.



CONSEJOS ASTROLOGICOS

Por Lily Sullos

Los jovencitos de Leo, Sagitario, Aries y Escorpio aprenden muy fácilmente a conducir vehículos. Entre ellos suele ser el mejor el joven leonino. Conviene enseñarles en temprana edad. Los signos "lentos": Piscis, Cáncer y Tauro necesitan más tiempo y mayor dedicación, pero una vez adquiridos los reflejos necesarios, serán conductores muy serenos y cuidadosos. El signo que gana a todos en cautela y respeto por las leyes es, indudablemente, Libra. La mayor cantidad de accidentes, en cambio, ocurren con los signos mercurianos: Géminis y Virgo, signos muy nerviosos y que fácilmente pierden su presencia de ánimo.

Una jovencita de Acuario suele ser muy "informada", a veces más que su propia mamá. Si usted, señora mamá, quiere conservar el respeto y ganar la admiración de su hija acuarianita adolescente, le conviene estar al tanto de los siguientes temas: discos nuevos, marcas de coches, motos, autores de ciencia-ficción, películas recién llegadas del exterior, y de los últimos gritos de la "moda loca".

Una nenita muy gorda suele ser muy graciosa, pero si es de Géminis, conviene vigilar el nivel de azúcar en su sangre. Los primeros grados de Géminis son responsables de la diabetes juvenil.

Retar a una virginianita con dureza es un gran error: ya es acomplejada por nacimiento; los retos la acomplejarán más. Conviene explicarle su error con mucha firmeza, sí, pero con suavidad y... nunca delante de otras personas.

Si su hijo de siete años la sorprende, señora, con una explosión estruendosa en el fondo de su casa, ya sabemos que se trata de un leonino o ariano. Si es leoncito: los explosivos los ha conseguido o fabricado él mismo. Si es ariano lo compró o se lo quitó a otro chico. Conviene explicarle los peligros con mucha precisión y si es posible, muy gráficamente, mostrándole fotos de personas que se han lastimado, quemado o mutilado. Es la única manera de hacerlos desistir, ya que son dos signos "piromaníacos" de nacimiento.

GUIA LUNAR PARA LA MUJER

Días 12-13: Luna en Capricornio, días de reflexión y de gran claridad mental. Favorece a los signos de Tierra.

★★★

Días 14-15-16: (16 por la mañana) Luna nueva en Acuario, formando eclipse solar. Días críticos en todo tipo de decisión, ruptura, accidente. Perjudica a Leo, Escorpio y Tauro.

Días 16 por la tarde y el 17: Luna en Piscis, inspiración, espiritualidad. Favorece a los signos de Agua, en trámites y viajes.

★★★

Día 18: Luna en Aries. Inspira a la violencia pero también a las decisiones heroicas. Favorece a los signos de Fuego.

HOROSCOPO SEMANAL

Por Lily Sullos

DEL 12 AL 18 DE FEBRERO



Aries

Amor: Si usted utiliza la coquetería y las sutilezas, tiene una semana excelente. Los 12-13: choques con personas de edad, pero el 18 todo se arregla o se aclara.

Finanzas: Ciertas dudas ante una compra inminente o inversión, usted tiene miedo de no poder responder más adelante. Pida asesoramiento legal.

Salud: mucha tensión, pero es etapa de recuperación y fuerza.

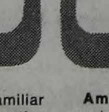


Tauro

Amor: Peligra su paz familiar y hasta su pareja en los días 14-15-16, que son muy negativos. Conviene mantenerse bien lejos de toda discusión.

Finanzas: No es momento de tomar una decisión para mudanza o inversión alguna, pero sus compras habituales puede realizarlas muy bien en los días 12-13.

Salud: Sus nervios podrían traicionarla y a la vez causarle un problema digestivo.





Géminis

Amor: Una nueva etapa puede empezar para usted a partir del día 4. El eclipse solar podría "cortar" una etapa desagradable. Los días 14-15-16 son ideales para una ruptura necesaria.

Finanzas: También hay una gran renovación, pero en este campo le conviene tener mucha cautela en cuanto a los cambios trascendentales.

Salud: Molestias respiratorias e intestinales; ¡usted no se cuida bien!



Cáncer

Amor: Ciertos problemas en los días 12-13, usted se empecina demasiado... Procure llegar a un diálogo con su compañero, sin exagerar.

Finanzas: Los 16-17 le traen una buena oportunidad de conseguir algo importante para su trabajo o para su casa. Necesidad de arreglar un asunto legal, trámite o pagar una deuda.

Salud: Digestión lenta, pero en etapa de recuperación.



Leo

Amor: Mucha tensión, muchas discusiones, pero al final usted gana... y su triunfo podría ser muy amargo en los peligrosos días 14-15-16, que amenazan hasta con una ruptura.

Finanzas: Semana crítica, si usted la elige para una inversión importante o para un cambio de lugar, trabajo, ocupación.

Salud: Mucha tensión nerviosa, problemas circulatorios, fatiga y confusión.



Virgo

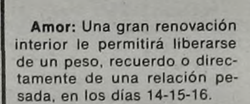
Amor: Le recomendamos los días 12-13 para un acercamiento sutil o para una reunión familiar, ya que el resto de la semana es muy agitada.

Finanzas: Un pequeño tropiezo en los días 16-17, usted confunde valores o comete el error de pagar por algo de escasa calidad. Espere un poco más con sus proyectos.

Salud: Una cierta presión síquica podría causarle problemas digestivos.



Libra



Amor: Una gran renovación interior le permitirá liberarse de un peso, recuerdo o directamente de una relación pesada, en los días 14-15-16.

Finanzas: Mejorando, solo que le conviene pedir consejos en cuanto a un proyecto de compra o cambio de trabajo. usted está demasiado ansiosa y podría pasar por alto un detalle muy importante.

Salud: Buena, le conviene moverse y respirar más.



Escorpio

Amor: Semana muy peligrosa: el eclipse solar del 15 la marca como traedora de rupturas y peleas. Los días 14-15-16 le conviene pasarlos sin novedades, sin abrir la boca siquiera.

Finanzas: También conviene aplazar inversiones, compras importantes y los viajes, para la otra semana.

Salud: Conviene vigilar su régimen y su estado emocional, relajarse y descansar.



Sagitario

Amor: Amistades o parientes la precisarán en esta semana. Usted tendrá que ayudarlas en un trance tal vez amargo o difícil; su compañero se disgustará un poco, sintiéndose "abandonado".

Finanzas: Compras para su coquetería, muy oportunas. El día 18 se presta para algo importante, también para viajar.

Salud: Recuperación, fuerza, pero con transtornos intestinales.



Capricornio

Amor: Los días 12-13 son los mejores para un reencuentro que usted organizaría con mucha serenidad. Conviene obrar sin hacer partícipe a nadie, para lograr éxito.

Finanzas: Etapa muy buena, repunte de negocios, una buena inversión y una nueva idea. Un desperfecto en el día 18 que es bastante accidentado.

Salud: Buena, solo que usted a veces se exige demasiado; descanse más.



Acuario

Amor: El eclipse solar ocurre en su signo, en los días 14-15-16; es muy posible que le aportará una solución sentimental, un desenlace, algo brusco pero favorable.

Finanzas: También allí puede apuntar un nuevo horizonte, una nueva luz, un trabajo nuevo o algo que comienza a dar sus frutos de pronto.

Salud: Mucha fatiga, usted se agota por sus propias emociones, ¡cuidado!



Piscis

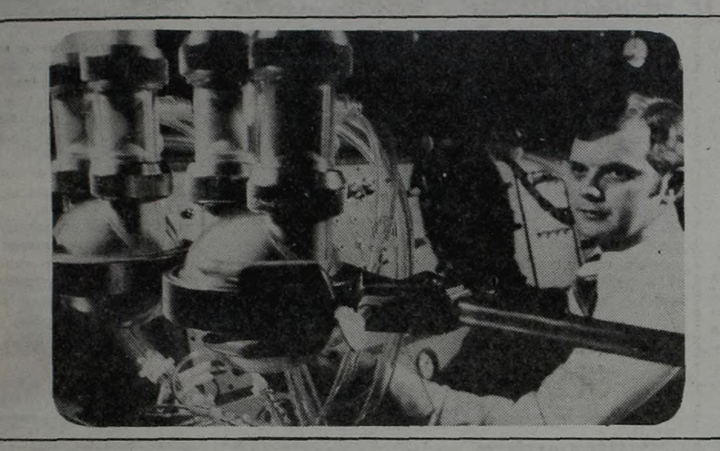
Amor: Los días 16-17 son muy oportunos para una conversación o encuentro con su compañero, para hacerse entender. Procure no tocar temas como: dinero, familia de él, recuerdos desagradables.

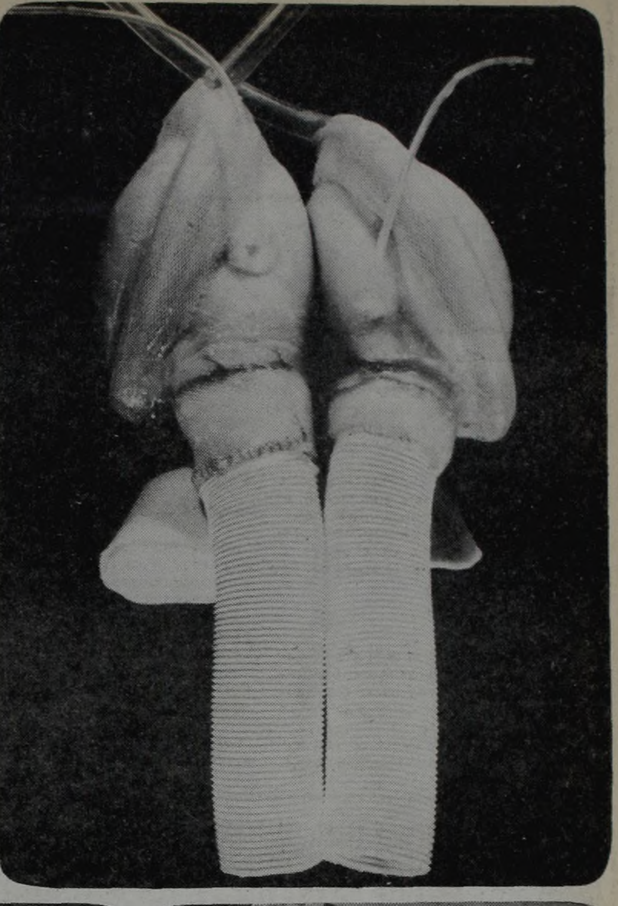
Finanzas: Delicadas, sea muy cuidadosa con su presupuesto. Posible reunión bastante costosa o una salida que no es del todo necesaria.

Salud: Usted corre peligro de una gran imprudencia en la mesa.

¿El Corazón Está de Más?

El Aumento de Enfermos Cardíacos Incentiva los Esfuerzos de la Ciencia Para el Desarrollo de Prótesis Artificiales





Izquierda, en un laboratorio, un analizador investiga el comportamiento de un grupo de corazones artificiales. Derecha, el primer corazón artificial implantado en un hombre, creado por los doctores Domingo Liotta y Denton Cooley. El paciente sobrevivió 64 horas.

"Estamos cada vez más cerca del corazón artificial total. Aunque no podemos hablar de dos o de cinco años, no tengo la menor duda de que vamos a llegar a él".

El pronóstico del doctor René Favaloro, —quizá uno de los nombres de mayor prestigio a nivel mundial en cirugía cardiovascular— merece un tratamiento cauto, para no caer en el mismo grado de sensacionalismo que caracterizó la era de los trasplantes.

Porque precisamente, se trata de la continuación y el perfeccionamiento de ese proceso. Las operaciones de sustitución de corazones humanos conmovieron a la humanidad en la década del '60. Hoy, ese tipo de intervenciones está, técnicamente, al alcance de cualquier buen equipo médico convenientemente adiestrado, en prácticamente cualquier lugar del mundo.

PROBLEMA AUN INSUPERABLE

Lo que no se logró superar —y ese problema incentivó la investigación y el desarrollo del corazón artificial— es el rechazo del paciente a la inserción de un órgano **"extraño"**.

Básicamente, la cuestión es la siguiente: el cuerpo dispone de recursos naturales para su defensa, con los que rechaza las enfermedades y la aparición de **"cuerpos extraños"**. Para que el organismo **"acepte"** el órgano injertado, se deben bajar las **"barreras de contención"**, pero no tanto como para que el paciente quede debilitado, porque en ese caso, el peligro de infecciones, de contraer otras enfermedades y, naturalmente, de paralización de la actividad cardíaca, serían mucho mayores.

La virtual imposibilidad —en el actual estado de la ciencia médica— de superar el problema del **"rechazo"** sin pérdida de las defensas naturales del organismo, provocó el eclipse de las operaciones de trasplante y el simultáneo interés por el desarrollo del corazón artificial.

EL PRIMER CORAZON ARTIFICIAL

La primera inserción de un corazón artificial en un ser humano se realizó el 4 de abril de 1969 en un hospital de Houston, Texas, Estados Unidos. El aparato había sido ideado por el médico argentino Domingo Liotta, quien realizó la operación en colaboración con el doctor Denton Cooley. El paciente, Haskell Karp, de 47 años, sobrevivió tres días al injerto.

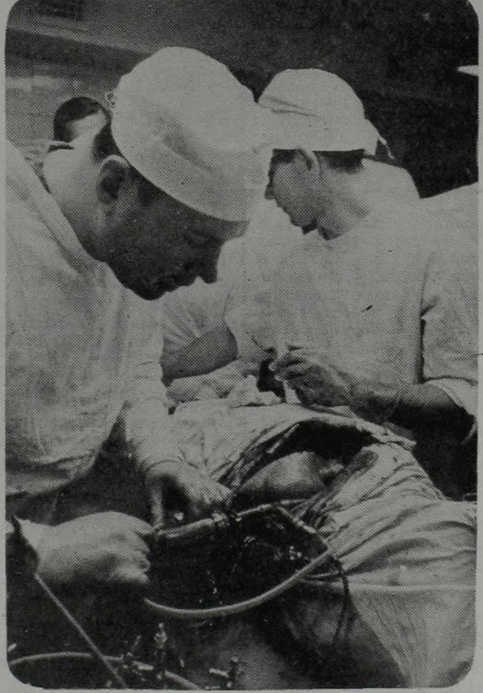
Cabe señalar que el corazón artificial había sido creado como alternativa para las operaciones de trasplante. Esto es, para el caso de tener que esperar la aparición de un órgano donado. Sin embargo, las 64 horas que Karp sobrevivió con el corazón artificial y la permanencia de los factores de rechazo ya mencionados, hicieron que ese equipo, al igual que otros investigadores en el mundo, se volcara de lleno a la tarea de idear corazones artificiales permanentes.

LOS GRANDES AVANCES

Cada avance en medicina es la continuidad de un proceso ascendente previo. Así, por ejemplo, mientras el corazón artificial esperaba su hora y llegaba el ocaso para la era de los trasplantes, se perfeccionaban otras técnicas, quizá menores desde el punto de vista de la espectacularidad, pero muy importantes desde la mira científica.

Uno de esos avances estuvo dado por la difusión del **"marcapasos"**. Se trata de un aparato que se injerta en el pecho del paciente y que estimula los latidos del corazón —cuando decrecen en forma peligrosa— según un ritmo que ha sido predeterminado.

Se ha logrado, asimismo, el reemplazo de válvulas y la aplicación de ventrículos artificiales en operaciones de corazón. Simultáneamente, se han perfeccionado los equipos de circulación extracorporal. Lo que ha permitido realizar operaciones con el corazón **"detenido"** (asegurándose la circulación mediante un corazón-pulmón artificial). Y, en términos generales, se ha mejorado considerablemente la técnica quirúrgica, en intervenciones por enfermedades congénitas o adquiridas.



Operación realizada en 1971 en la Unión Soviética, consistente en la aplicación del ventrículo izquierdo artificial al corazón. El avance en cirugía cardiovascular ha sido imponente.

LAS BONDADES DEL CORAZON

El corazón es, sustancialmente, un conjunto de dos bombas musculares. Una empuja la sangre hacia los pulmones (donde es oxigenada), en tanto la otra la conduce hacia las arterias.

Cuando el cuerpo está en reposo el ritmo normal de pulsaciones es de 70/80 por minuto. El volumen de sangre bombeada en cada latido equivale a un pocillo lleno de café. En situaciones límite el corazón puede bombear unos 20 litros de sangre por minuto.

Esta formidable **"maquinaria"** proporciona oxígeno, energía y calor. Además, lleva **"mensajes"** (desde y al cerebro) y transporta células especializadas en la lucha contra los **"organismos invasores.**



Ensamble de corazones artificiales destinados a experimentación.

CUANDO AVISA QUE ANDA MAL

Naturalmente, un órgano tan perfecto no puede dejar de avisar **"cuando algo anda mal"**: un dolor profundo en el pecho (que puede extenderse hasta el estómago, los brazos y la mandíbula inferior) puede señalar la presencia de una **angina de pecho.** A veces el dolor va acompañado por una sensación de opresión y falta el aire y casi siempre provoca temor o angustia.

La disnea es ahogo, falta de aire. La respiración se hace entrecortada y fatigosa. La **disnea de esfuerzo** puede producirse por una actividad física intensa y prolongada. En su forma **paroxística** suele registrarse en la cama y puede presentarse con tos, silbidos en el pecho o afonía.

Todos los síntomas señalados indican un mal funcionamiento del corazón y ante su presencia corresponde la consulta al médico. Aún cuando lo conveniente —sobre todo después de los 40 años— es un chequeo general cada seis meses.

EL TEMIBLE INFARTO

El infarto de miocardio —para explicarlo en términos sencillos— se produce de la siguiente manera: las arterias (canales donde circula la sangre) se estrechan con el paso de los años o por causas congénitas. Ese estrechamiento puede terminar con un bloqueo repentino y total.

El paso de la sangre queda bloqueado y, en ese momento, millones de células mueren. Una parte de la musculatura cardíaca queda destruida. Y jamás volverá a ser como antes.

Hoy —ya se explicó en una nota anterior— la recuperación del enfermo cardíaco hacia una actividad enteramente normal, es una práctica corriente en nuestro sistema médico.

Mañana —como se dice al comienzo de la nota— será realidad el corazón artificial. Porque en la actualidad el infarto de miocardio provoca más víctimas mortales que todas las formas conocidas de cáncer. Y porque otras dolencias cardíacas se hacen cada vez más graves y frecuentes. Y cuando eso suceda, la humanidad deberá enfrentar —como en rigor ya lo está haciendo ahora— un agudo dilema, ético, religioso y moral; pero ésa será otra historia...

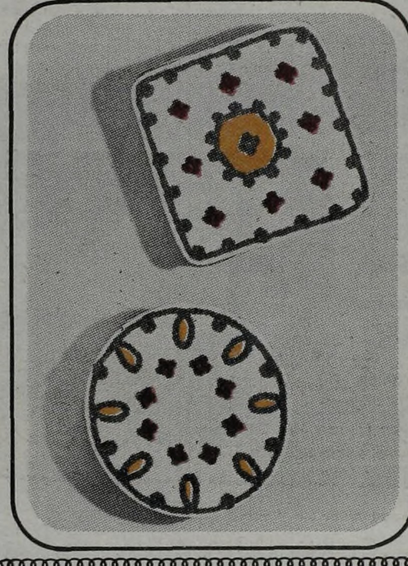
IDEAS PARA BORDAR MANTELES INDIVIDUALES Y ALMOHADONES

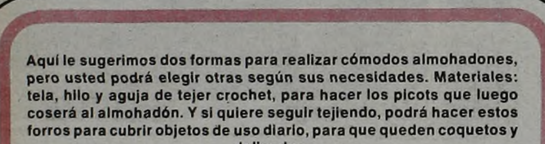




Algo útil, práctico y fácil de confeccionar son estos manteles individuales que visten su mesa de color e ingenio. Realizados en tela de algodón, usted puede dar rienda suelta a su imaginación para elegir el motivo, el bordado o las aplicaciones que coincidan con su gusto personal. También puede optar por la tela de arpillera a la que se le desflecan los bordes o elegir el "bondex", una tela autoadhesiva que se despega con el lavado o el planchado.







Aquí le sugerimos dos formas para realizar cómodos almohadones, pero usted podrá elegir otras según sus necesidades. Materiales: tela, hilo y aguja de tejer crochet, para hacer los picots que luego coserá al almohadón. Y si quiere seguir tejiendo, podrá hacer estos forros para cubrir objetos de uso diario, para que queden coquetos y delicados.

SHANTALA

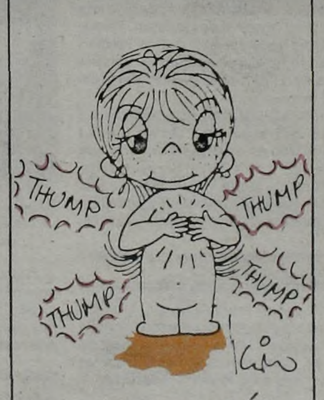
Las semanas que siguen al nacimiento
son como la travesía de un desierto
Desierto poblado de monstruos:
las sensaciones nuevas que
desde adentro
se lanzan al asalto del cuerpo del niño.

Después del calor del seno materno,
después del loco abrazo que es el nacimiento,
la soledad helada de la cuna.
Y luego surge una fiera,
el hambre,
que muerde al bebé en las entrañas.

Lo que enloquece al desdichado niño
no es la crueldad de la herida.
Es su novedad.
Y esa muerte del mundo circundante
que le da al ogro
proporciones inmensas.
¿Cómo calmar una tal angustia?







¿Alimentar al niño?
Sí.
Pero no solamente *con leche*.
Hay que tomarlo en brazos.
Hay que acariciarlo, acunarlo.
Y masajearlo.

Hay que hablar a la piel del pequeño

hay que hablarle a su espalda
que tiene hambre y sed
igual que su vientre.

En los países que han conservado
el sentido profundo de las cosas
las mujeres saben todavía todo esto

Aprendieron de sus madres,
enseñaron a sus hijas
este arte profundo, simple
y muy antiguo
que ayuda al niño a aceptar el mundo

y lo hace sonreir a la vida

Frederick Leboyer

(El poema publicado pertenece al libro "'Shantala', un arte tradicional, el masaje de los niños", y se reproduce con autorización de la editorial HACHETTE